

Jean Racine — Bibliographie

Tamiya TOGUCHI

mise à jour : le 3 juin 2023

I. Textes de Racine

- Œuvres de J. Racine*, éd. Paul Mesnard, Hachette, « Les Grands Écrivains de la France », 1865-1873.
- Œuvres complètes*, éd. Raymond Picard, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I (théâtre -poésies), 1950 ; t. II (prose) [1952], remis à jour, 1966.
- Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1 (théâtre -poésie), 1999.
- Théâtre de Racine*, éd. Pierre Mèlèse, Imprimerie nationale de France, « Collection nationale des classiques français », 1951, 5vol.
- Théâtre complet*, éd. Jacques Morel et Alain Viala, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1980.
- Théâtre complet*, éd. Jean-Pierre Collinet, Gallimard, coll. « Folio », 1982-1983, 2vol.
- Théâtre complet*, éd. Philippe Sellier, Imprimerie nationale, coll. « La Salamandre », 1995, 2 vol.
- Théâtre complet*, éd. Jean Rohou, Hachette, coll. « Pochothèque », 1998.
- Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote*, texte établi et commenté par Eugène Vinaver, Nizet, 1951.
- Lettres d'Uzès*, texte établi, présenté et annoté par J. Dubu [1963], 2^e éd., Nîmes, Lacour (Rediviva), 1991.
- Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, éd. par Jean Lesaulnier, Klincksieck, 1999.

II. Travaux sur Racine

1. Instruments de travail

- BATTESTI (Jean-Pierre) et CHAUVET (Jean-Claude), *Tout Racine - Dictionnaires : l'homme, l'œuvre, la postérité*, Larousse, 1999.
- BERNET (Charles), *Le Vocabulaire des tragédies de Jean Racine. Analyse statistique*, Paris-Genève, Slatkine-Champion, 1983.
- EUSTIS (Alvin Allen), *Racine devant la critique française, 1838-1939*, Berkeley et Los Angeles, Univ. of California publications in modern philology, XXXIII, 3 (1949), pp. 103-262.
- FREEMAN (Bryant Castellow) et BATSON (Alan), *Concordance du Théâtre et des Poésies de Jean Racine*, Ithaca, Cornell UP, 1968, 2 vol.
- GUIBERT (Albert-Jean), *Bibliographie des œuvres de J. Racine publiées au XVII^e siècle et œuvres posthumes*, CNRS, 1969.
- GUIRAUD (Pierre), BANDY (W.T.) et HARTLE (R.W.), *Index du vocabulaire du théâtre classique : Racine*, Klincksieck, 1955-1960 (8 vol.).

PICARD (Raymond), *Nouveau corpus racinianum*, CNRS, 1976.

WILLIAMS (Edwin E.), *Racine depuis 1885, bibliographie raisonnée des livres, articles, compte-rendus critiques relatifs à la vie et à l'œuvre de Jean Racine, 1885-1939*, The John Hopkins Press, 1940.

2. Biographie

BLANC (André), *Racine*, Fayard, 2003.

FORESTIER (Georges), *Jean Racine*, Gallimard, 2006.

LACRETELLE (Pierre de), *La vie privée de Jean Racine*, Hachette, 1949.

LE GALL (André), *Racine*, Flammarion, 2004.

MAURIAC (François), *La vie de Jean Racine*, Plon, 1928 (rééd. Perrin, 1983).

PICARD (Raymond), *La Carrière de Jean Racine*, Gallimard [1956], rééd. augm., 1961.

RACINE (Louis), *Mémoires contenant quelques particularités sur la vie et l'œuvre de Jean Racine* [1747], repris dans J. Racine, *Œuvres complètes*, éd. R. Picard, *supra*, t. 1, pp. 5-102.

ROHOU (Jean), *Jean Racine entre sa carrière, son œuvre et son Dieu*, Fayard, 1992.

VIALA (Alain), *Racine. La Stratégie du caméléon*, Seghers, 1990.

3. Numéros de revues

Jeunesse de Racine, de 1958 à 1971.

Cahiers raciniens, du 23 février 1957 au 12 décembre 1974.

« Racine », *Europe*, n°453, janvier 1967.

« Jean Racine », *L'Esprit créateur*, n° 8/2, été 1968 (pp. 85-167).

« Racine », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, XXXI, mai 1979, pp.87-186.

« Autour de Racine. Studies in Intertextuality », *Yale French Studies*, n°76, 1989. «Racine», *Cahiers de la Comédie-Française*, n° 17, 1995. « Racine, Britannicus, Bérénice, Mithridate », *Littératures classiques*, n° 26, 1996.

« Racine », *Œuvres et critiques*, n°XXIV-1, 1999.

4. Études

Actes du 1^{er} Congrès international racinien (Uzès, 6-10 septembre 1961), Uzès, 1962.

AKERMAN (Simone), *Le mythe de Bérénice*, Nizet, 1978.

AMBROZE (Anna), *Racine poète du sacrifice*, Nizet, 1970.

AUERBACH (Erich), *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Gallimard, coll. «TEL», 1984.

BACKÈS (Jean-Louis), *Racine*, Seuil, coll. «Écrivains de toujours», 1981.

BANDY (Dr W.T.), *Index des mots d'«Athalie»*, Klincksieck, 1955.

BARTHES (Roland), *Sur Racine*, Seuil, 1963.

BENGUIGUI (Lucien-Gilles), *Racine et les sources juives d'Esther et Athalie*, Du Pavillon, 1995.

BIET (Christian), *Racine*, Hachette, 1996.

BLANCHOT (Maurice), «Le mythe de Phèdre», dans *Faux Pas*, Gallimard [1943], 1971, p. 79-85.

- BLUM (Marcelle), *Le Thème symbolique dans le théâtre de Racine. Du psychologique au divin*, Nizet, 1962 ; II. *Le divin préparé par les thèmes de la famille, de la raison d'Etat, de la diplomatie*, Nizet, 1965.
- BRÉMOND (Henri), *Racine et Valéry. Notes sur l'initiation poétique*, B. Grasset, 1930.
- BRISSON (Pierre), *Les Deux visages de Racine*, Gallimard, 1944.
- BRUNEAU (Marie-Florine), *Racine. Le jansénisme et la modernité*, J. Corti, 1986.
- BUTLER (Philip), *Classicisme et baroque dans l'oeuvre de Racine*, Nizet, 1959.
- BUTLER (Philip), *Racine: A Study*, Londres, Heinemann, 1979.
- BUTOR (Michel), «Racine et les dieux» [1959], dans *Répertoire*, Minit, 1960.
- CAHEN (Jacques-Gabriel), *Le Vocabulaire de Racine*, Droz, 1946.
- CLAUDEL (Paul), *Conversation sur Jean Racine*, dans *Œuvres en prose*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1965.
- COQUEREL (Le Pasteur Athanase), *Athalie et Esther de Racine avec un commentaire biblique*, Cherbuliez, 1863.
- Corneille and Racine. Parallels and Contrasts*, éd. R. J. Nelson, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1966.
- DECLERCQ (Gilles), *Racine, une rhétorique des passions*, PUF, à paraître.
- DELCROIX (Maurice), *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine*, Nizet, 1970.
- DELACOMPTÉE (Jean-Michel), *Racine en majesté*, Flammarion, 1999.
- DELFOUR (L. Clodomir), *La Bible dans Racine*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- DESCOTES (Maurice), *Les Grands Rôles du théâtre de Racine*, PUF, 1957.
- DESCOTES (M.), *Racine*, Bordeaux, Ducros, 1969.
- DESCOTES (M.), *Racine : guerre et paix. Réalités et mythe*, Pau, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour (Cahier n°21), 1991.
- DUBU (Jean), *Racine aux miroirs*, SEDES, 1992.
- EDWARDS (Michael), *La Tragédie racinienne*. La Pensée universelle, 1972.
- EIGELDINGER (Marc), *La mythologie solaire dans l'oeuvre de Racine*, Neuchâtel, Faculté des Lettres ; Genève, Droz, 1969.
- ELLIOT (Revel), *Mythe et légende dans le théâtre de Racine*, Minard, 1969.
- ÉMELINA (Jean), *Racine et notre temps*, SEDES, 1998.
- ÉMELINA (J.), *Racine infiniment*, SEDES, 1999.
- FRANCE (Peter), *Racine's Rhetoric*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- FUMAROLI (Marc), «Entre Athènes et Cnossos : les dieux païens dans *Phèdre*», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1-2 (1993), pp. 30-61, 172-190.
- GIRAUDOUX (Jean), *Racine*, Grasset, 1930.
- GOLDMANN (Lucien), *Le Dieu caché* [1956], Gallimard, 1959.
- GOLDMANN (Lucien), *Racine. Une interprétation marxiste d'un grand classique* [1956], L'Arche, 1970.
- GOLDMANN (Lucien), *Situation de la critique racinienne*, L'Arche, 1971.
- GRACQ (Julien), «A propos de *Bajazet*» [1946], repris dans *Œuvres complètes*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», t.1, 1989, pp. 934-48.
- GUTWIRTH (Marcel), *Jean Racine. Un itinéraire poétique*. Les Presses de l'Université de Montréal, 1970.
- HAWCROFT (Michael), *Word as Action. Racine, Rhetoric and Theatrical Language*, Oxford,

- Clarendon Press, 1992.
- HEYNDELS (Ingrid), *Le Conflit racinien. Esquisse d'un système tragique*, Éd. de l'Univ. de Bruxelles, 1985.
- HUBERT (Judd David), *Essai d'exégèse racinienne. Les secrets témoins*, Nizet, 1956.
- JASINSKI (René), *Vers le vrai Racine*, A. Colin, 1958, 2vol.
- JASINSKI (René), *Autour de l'Esther racinienne*, Nizet, 1985.
- KAUFMANN (Francine), «L'écho de l'ancien testament dans les tragédies mythologiques de Racine», *XVII^e siècle*, n° 88, 1970, pp. 51-78.
- KNIGHT (Roy Clement), *Racine et la Grèce* [Boivin, 1950], nouv. éd. rev. et corr., Nizet, 1974.
- KNIGHT (Roy Clement), (éd.). *Racine. Modern Judgements*, Londres, MacMillan, 1969.
- LAPP (John C.), *Aspects of Racinian Tragedy*, Univ. of Toronto Press, 1955.
- LEMAÎTRE (Jules), *Jean Racine*, Calmann-Lévy, s. d. [1908].
- LICHTENSTEIN (Jean-Pierre), *Racine, poète biblique*, Librairie Lipschütz00, 1934.
- LYONNET (Henry), *Les «premières» de Jean Racine*, Delagrave, 1924.
- MASKELL (David), *Racine. A Theatrical Reading*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- MAULNIER (Thierry), *Racine*, Gallimard [1936], coll. «Folio/Essais», 1988.
- MAULNIER (Thierry), *Lecture de Phèdre*, Gallimard [1943], nouv. éd. rev. et augm., 1967.
- MAURON (Charles), *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine* [1957], J. Corti, 1969.
- MAURON (Charles), *Phèdre*, J. Corti, 1968.
- MAY (Georges), *D'Ovide à Racine*, Paris-New Haven, PUF-Yale UP, 1949.
- MAY (Georges), *Tragédie cornélienne, tragédie racinienne. Étude sur les sources de l'intérêt dramatique*, Urbana, University of Illinois Press, 1949.
- MERCANTON (Jacques), *Racine*, Desclée De Brouwer, coll. «Les écrivains devant Dieu», 1966.
- MICHAUT (Gustave), *La Bérénice de Racine*, Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.
- MONGRÉDIEN (Georges), *Athalie de Racine*, Edgar Malfère, 1929.
- MOREAU (Pierre), *Racine*, Boivin-Hatier, 1943.
- MOREL (Jacques), *Racine*, Bordas, 1992.
- MORNET (Daniel), *Jean Racine, Aux armes de la France*, 1944.
- MORNET (Daniel), *Andromaque de Jean Racine*, Mellottée, 1947.
- MOURGUES (Odette de). *Autonomie de Racine*, J. Corti, 1967.
- MYERS (Robert L.), *Racine's La Thébaïde. Political, moral and aesthetic dimensions*, Houston, W. M. Rice University, 1981.
- Myth de Phèdre (Le)*, Les Hippolyte français du dix-septième siècle. Textes des éditions originales de La Pinelière, de Gilbert et de Bidar. Éditions critiques avec introduction et notes par Allen G. Wood, Paris, Honoré Champion, 1996.
- NAGAMORI (Katsuya), *La Politique et le tragique chez Racine. Étude sur l'êthos et le pathos dans la tragédie racinienne*, thèse présentée à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris-IV), 1996.
- NIDERST (Alain), *Les Tragédies de Racine. Diversité et unité*, Nizet, 1975.
- NIDERST (Alain), *Racine et la tragédie classique*, PUF, coll. «Que sais-je?», 1978.
- OGURA (Hirotaka), *La rhétorique du naturel : Limites et Transgressions : Étude sur le langage*

- dramatique des pièces mythologiques et bibliques de Racine*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- ORCIBAL (Jean), *La Genèse d'Esther et d'Athalie*, Vrin, 1950.
- ORLANDO (Francesco), *Lecture freudienne de «Phèdre»* [1971]. Les Belles Lettres, 1986.
- PARISH (Richard), *Racine : the Limits of Tragedy*, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature* (Biblio 17), 1993.
- «Phèdre» de Racine : *La passion*. Édition Marketing, 1983.
- PHILLIPS (Henry), *Racine: Language and Theatre*. Durham, 1994.
- PICARD (Raymond), *Racine polémiste*, J.-J. Pauvert, 1967.
- PICARD (Raymond), *De Racine au Parthénon*, Gallimard, 1977.
- PFOHL (Russell), *Racine's Iphigénie. Literary Rehearsal and Tragic Recognition*, Genève, Droz, 1974.
- PIRRALUGA (Maris G.), *Aspects du vocabulaire de Jean Racine*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1991.
- POMMIER (Jean), *Aspects de Racine, suivi de L'Histoire littéraire d'un couple tragique*, Nizet [1954], 1978.
- POMMIER (René), *Le «Sur Racine» de Roland Barthes*, SEDES, 1988.
- POMMIER (René), *Études sur Britannicus*, SEDES, 1995.
- POULET (Georges), «Notes sur le temps racinien», dans *Études sur le temps humain*. Plon, 1950.
- POULET (Georges), «Racine, poète des clartés sombres», dans *Mesure de l'instant*. Plon, 1968.
- PROPHÈTE (Jean), *Les Para-personnages dans les tragédies de Racine*, Nizet, 1981.
- Racine*, éd. Wolfgang Theile, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2vol., 1974 et 1976.
- Racine. Mythes et réalité*, acte du colloque Racine (London, Canada, 1974), éd. C. Venesoen, Librairie d'Argences, 1976.
- Racine. La Romaine, la Turque, la Juive*, éd. P. Ronzeaud, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.
- Racine. Appraisal and Reappraisal*, éd Edward Forman, University of Bristol, 1991.
- Racine : théâtre et poésie*, actes du colloque E. Vinaver (Manchester, 1987), éd. Chr. M. Hill, Leeds (G.-B.), Francis Cairns Publications, 1991.
- Racine et Rome*, éd. Suzanne Guellouz, Orléans, Paradigme, 1995.
- Racine poète*, Textes réunis et présentés par Bénédicte LOUVAT et Dominique MONCOND'HUY, Poitiers, La Licorne, 1998.
- RACINE (Louis), *Remarques sur les tragédies de J. Racine* [1752], repris dans *Œuvres*, Le Normant, 1808, 6vol., t. V, pp. 255-584 ; t. VI, pp. 1-328.
- Recutures raciniennes. Nouvelles approches du discours tragique*, éd. Richard L. Barnett, Paris-Seattle-Tübingen, P. F. S. C. L. (Biblio 17), 1986.
- ROBERT (Pierre), *La Poétique de Racine. Étude sur le système dramatique de Racine et la constitution de la tragédie française* [Hachette, 1890], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- ROHOU (Jean), *L'Évolution du tragique racinien*, SEDES, 1991.
- ROHOU (Jean), *Jean Racine. Bilan critique*, Nathan, coll. «128», 1994.
- ROHOU (Jean), *Avez-vous lu Racine?*, L'Harmattan, 2000.

- ROHOU (Jean), *Racine en 12 questions*, P.U. de Rennes, 2020.
- ROHOU (Jean), *Jean Racine : sa carrière, ses amours, ses oeuvres et son dieu*. Nouv. éd., P.U. de Rennes, 2022. Précédemment paru chez Fayard, 1992.
- ROUBINE (Jean-Jacques), *Lectures de Racine*, A. Colin, coll. «U2», 1971.
- SAINTE-BEUVE, *Port-Royal [1840-1859]*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 3vol., 1953-1955.
- SCHERER (Jacques), *Racine : Bajazet*, Centre de documentation universitaire, 1971.
- SCHERER (Jacques), *Racine et/ou la cérémonie*, PUF, 1982.
- SELLIER (Phillipe), «Le jansénisme des tragédies de Racine : réalité ou illusion?». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 31, mai 1979.
- SELLIER (Phillipe), «De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre : *Phèdre*», *L'Information littéraire*, XXXI, 1 (1979), pp. 11-15.
- SELLIER (Phillipe), «Les tragédies de Jean Racine et Port-Royal», *Carnet Giraudoux-Racine*, 3, Grasset, 1997.
- SOULIÉ (François-Henri), *Jean Racine à 20 ans : le savoir-plaire*, Au diable vauvert, 2021.
- SPENCER (Catherine), *La Tragédie du prince. Étude du personnage médiateur dans le théâtre tragique de Racine*, P. F. S. C. L. (Biblio 17), 1987.
- SPILLEBOUT (Gabriel), *Le vocabulaire biblique dans les tragédies sacrées de Racine*, Genève, Droz, 1968.
- STAROBINSKI (Jean), «Racine et la poétique du regard» [1954], dans *L'Œil vivant*, Gallimard, 1968.
- STONE (J.A.), *Sophocles and Racine. A comparative study in dramatic technique*, Genève, Droz, 1964.
- TAMAS (Jennifer), *Le silence trahi. Racine ou la déclaration tragique*, Droz, 2018.
- TANQUEREY (F.J.), «Le jansénisme et les tragédies de Racine», *Revue des cours et conférences*, XXXVIII(?) (1936-37), pp. 59-71, 152-165, 346-357, 457-468.
- TOBIN (Ronald W.), *Racine and Seneca*, Chapel Hill, The Univ. of North Carolina Press, 1971.
- TOBIN (Ronald W.), *Jean Racine revisited*, Boston, Twayne, 1999.
- TURNELL (Martin), *Jean Racine dramatist*, London, Hamilton, 1972.
- VAN DER STARRE (Evert), *Racine et le théâtre de l'ambiguïté. Étude sur Bajazet*, Leiden UP, 1966.
- VENESOEN (Constant), *Jean Racine et le procès de la culpabilité*, La pensée universelle, 1981.
- VENESOEN (Constant), *Le Complexe maternel dans le théâtre de Racine*, Minard, 1987.
- VINAVER (Eugène), *Racine et la poésie tragique [1951]*, Nizet, 2^e éd. rev. et corr., 1963.
- VINAVER (Eugène), *L'Art poétique dans le théâtre de Racine*, Oxford, 1960.
- WEINBERG (Bernard), *The Art of Jean Racine*, Chicago-London, The Univ. of Chicago Press, 1963.
- ZIMMERMANN (Éléonore M.), *La liberté et le destin dans le théâtre de Jean Racine*, Saratoga, Anma Libri, 1982.

III. OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. Histoire de la littérature, histoire du théâtre

- ADAM (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Domat, 1948-56, 5vol.

- (rééd. Del Duca, 1962 ; réimpr. Albin Michel, 1996).
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S.-W.), *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Nizet, 1968-1970, 2 vol.
- LOUGH (John), *Paris Theatre Audiences in the seventeenth and eighteenth centuries*, London, Oxford University Press, 1957.
- LOUGH (John), *Seventeenth-Century French Drama : the Background*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- LANCASTER (Henry Carrington), *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The John Hopkins UP, 1929-1942, 9 vol.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. II : L'Apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. III : L'Arrière-saison*, Paris, Champion, 2014.
- MÉLÈSE (Pierre), *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Droz, 1934 [Genève, Slatkine Reprints, 1976].
- MESNARD (Jean) [dir.], *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, PUF, 1990.
- La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers. Avec la collaboration de Fabien Cavaille, Jan Clarke, Julia Gros de Gasquet, Bénédicte Louvat-Molozay, Charles Mazouer, Anne-Elisabeth Spica et Anne Verdier), Paris, Armand Colin, 2011.
- Le théâtre en France, t. I*, publié sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Armand Colin, 1988.
- SCHERER (Colette et Jacques), *Le Théâtre classique*, PUF, coll. «Que sais-je?», 1987.
- ZUBER (Roger), *La Littérature française du XVII^e siècle*, PUF, coll. «Que sais-je?», 1993.
- ZUBER (Roger) et CUÉNIN (Micheline), *Le Classicisme 1660-1680*, Arthaud [1984], 2^e éd. rev. et corr., 1990.

2. Histoire, idées, esthétique littéraire

- APOSTOLIDÈS (Jean-Marie), *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Minuit, 1981.
- APOSTOLIDÈS (Jean-Marie), *Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Minuit, 1985.
- BÉNICHOU (Paul), *Morales du grand siècle*, Gallimard [1948], coll. «Folio/Essais», 1988.
- BÉNICHOU (Paul), *L'Écrivain et ses travaux*, Corti, 1967.
- BLANC (André), *Lire le Classicisme*, Dunod, 1995.
- BORGERHOFF (E.B.O.), *The Freedom of French Classicism*, Princeton University Press, 1950.
- BRAY (René), *La Formation de la doctrine classique en France [1927]*, Nizet, 1983.
- BURY (Emmanuel), *Le Classicisme. L'avènement du modèle littéraire français 1660-1680*, Nathan, coll. «128», 1993.
- CAVE (Terence), *Recognitions : A Study in Poetics*, Oxford University Press, 1988.
- CHANTALAT (Claude), *À la recherche du goût classique*, Klincksieck, 1992.
- CHARLES (Michel), *Introduction à l'étude des textes*, Seuil, 1995.
- Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle, actes du colloque du CNRS* (Paris,

- 1974), CNRS, 1977.
- DELFORGE (Frédéric), *Les petites écoles de Port-Royal 1637-1660*, Cerf, 1985.
- DUMONCEAUX (Pierre), *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- ELIAS (Nobert), *La Société de Cour*, Flammarion, 1985 (1^{er} éd. en allemand 1969).
- FORESTIER (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Nathan, coll. «128», 1993.
- FOUCAULT (Michel), *Histoire de la folie à l'âge classique* [1961], Gallimard [1972] coll. «TEL», 1989.
- Horizons européens dans la littérature française*, W. Leiner éd., Tübingen, Gunther Narr, 1988.
- Image du souverain dans les lettres françaises (L'). Des guerres de religion à la révocation de l'édit de Nantes*, actes du colloque de Strasbourg (1983), N. Hepp et M. Bertaud éd. Klincksieck, 1985.
- LITMAN (Théodore), *Le Sublime en France (1660-1714)*, Nizet, 1971.
- MAGNÉ (Bernard), *Crise de la littérature sous Louis XIV. Humanisme et nationalisme*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1979, 2vol.
- MERLIN (Hélène), *Public et littérature en France au XVII^e siècle*. Les Belles Lettres, 1994.
- MESNARD (Jean), *La culture du XVII^e siècle*, PUF, 1992.
- MOURGUES (Odette de). *Quelques paradoxes sur le classicisme*, Oxford, Clarendon Press, 1981.
- OMESCO (Ion), *La métamorphose de la tragédie*, PUF, 1978.
- PAVEL (Thomas G.), *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, 1996.
- PELOUS (Jean-Michel), *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Klincksieck, 1980.
- PETITFILS (Jean-Christian), *Louis XIV*, Perrin, 1995.
- «Qu'est-ce qu'un classique?». *Littératures classiques*, n° 19, 1993.
- ROUSSET (Jean), *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, J. Corti, nouvelle éd. 1976 [1^{ère} éd. 1968].
- «Sublime (Le) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1986, n° 1.
- TOCANNE (Bernard), *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Klincksieck, 1978.
- TRUCHET (Jacques) [dir.]. *Le XVII^e siècle. Diversité et cohérence*, Berger-Levrault, 1992.
- VIALA (Alain), *Naissance de l'écrivain*. Minuit, 1985.
- «Voie de la création littéraire au XVII^e siècle (Les)», *XVII^e siècle*, n° 182, 1994.
- ZUBER (Roger), *Les «Belles infidèles» et la formation du goût classique* [1968], nouv. éd. rev. et augm., A. Michel, 1995.

3. Mythe, tragédie, tragique

- BIET (Christian), *Cédipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Klincksieck, 1994.
- BIET (Christian), *La Tragédie*, Armand Colin, 1997.
- BRERETON (Geoffrey), *French Tragic Drama in Sixteenth and Seventeenth century*, Londres, Methuen, 1973.
- COUPRIE (Alain), *Lire la Tragédie*, Dunod, 1994.

- DELMAS (Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS (Christian), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Seuil, 1994.
- DOMENACH (Jean-Marie), *Le Retour du tragique*. Seuil [1967], coll. «Points», 1972.
- FORESTIER (Georges), *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Klincksieck, 1996.
- FUMAROLI (Marc), *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- GLIKSOHN (Jean-Michel), *Iphigénie de la Grèce antique à l'Europe des Lumières*, PUF, 1985.
- GOUHIER (Henri), *Le Théâtre et l'existence* [1952], nouv. éd., Vrin, 1991.
- GOUHIER (Henri), *L'Œuvre théâtrale*, Flammarion, 1958.
- GUICHEMERRE (Roger), *La Tragi-comédie*, PUF, 1981.
- HILGAR (Marie-France), *La Mode des stances dans la tragédie française, 1610-1687*, Nizet, 1974.
- JONDORF (Gallian), *French Renaissance Tragedy. The Dramatic Word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- LACOUÉ-LABARTHE (Philippe), *L'imitation des Modernes. Typographies II*, Galilée, 1986.
- LANSON (Gustave), *Esquisse d'une histoire de la tragédie française* [1920]. Champion, nouv. éd. rev. et corr., 1954.
- LEBÈGUE (Raymond), *La tragédie religieuse en France*, Champion, 1929.
- LOUKOVITCH (Kosta), *L'Évolution de la tragédie religieuse classique en France*, Genève, Droz, 1933.
- LOUVAT (Bénédicte), *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES, 1997.
- MOREL (Jacques), *La Tragédie*, Armand Colin, 1964.
- MOREL (Jacques), *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Klincksieck, 1991.
- Mythologie au XVII^e siècle (La)*, actes du 11^e colloque du C. M. R. 17 (Nice, 1981), Marseille, CMR 17, 1982.
- ODAGIRI (Mitsutaka), *Le Mythe d'Œdipe dans le théâtre français du XVI^e siècle à nos jours*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, 2 vol.
- PASQUIER (Pierre), *La Mimesis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Klincksieck, 1995.
- PÉGUY (Charles), *Victor Marie, Comte Hugo*, Gallimard, 1934.
- PIÉJUS (Anne), *Aspects de la musique à Saint-Louis de Saint-Cyr. La tragédie chrétienne au temps de Mme de Maintenon*, thèse soutenue à l'Université de Tours, 1996, 2 vol., ; Société française de musicologie, à paraître.
- REISS (Timothy J.), *Tragedy and Truth. Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse*, New Haven / London, Yale University Press, 1980.
- RICŒUR (Paul) *Finitude et culpabilité II - Symbolique du Mal*, Aubier Montaigne, 1960.
- RIFFAUD (Alain), « Fortune du mot tragique ». *P. F. S. C. L.*, XXI, 41 (1994), p. 533-551.
- ROHOU (Jean), *La Tragédie classique (1550-1793)*, SEDES, 1996.
- ROMILLY (Jacqueline de), *La tragédie grecque*, PUF, 1970.
- ROMILLY (Jacqueline de), *Tragédies grecques au fil des ans*, Les Belles Lettres, 1995.
- SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 2001 [1950].
- SECOND (J.), *La Signification de la tragédie*. Les Belles Lettres, 1943.
- SEZNEC (Jean), *La Survivance des dieux antiques*, London, Warburg Institute, 1940.

- STAROBINSKI (Jean), « Fable et mythologie aux XVII^e et XVIII^e siècles » [1977], repris dans *Le remède dans le mal*, Gallimard, 1989.
- STEINER (George), *La mort de la tragédie*, Gallimard [1961], coll. « Folio/Essais », 1993.
- Théâtre tragique (Le)*, études réunies et présentées par Jean Jacquot, CNRS, 1970.
- THIROUIN (Laurent), *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*. Honoré Champion, 1997.
- « La Tragédie », *Littératures classiques*, n° 16, 1992.
- TRUCHET (Jacques), *La Tragédie classique*, PUF, 1975 (nouvelle éd., 1997).
- VERNANT (Jean-Pierre) et VIDAL-NAQUET (Pierre), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Maspéro, 1972.

4. Style, rhétorique et poétique

- AQUIEN (Michèle) et MOLINIÉ (Georges), *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*. Librairie Générale Française, coll. «La Pochothèque», 1996.
- COHEN (Jean), *Théorie de la poéticité*, Corti, 1995.
- Convergences. Rhetoric and Poetic in Seventeenth-century France. Essays for Hugh M. Davidson*, éd. David Lee Rubin et Mary B. McKinley, Columbus, Ohio State UP, 1989.
- DESSONS (Gérard), *Introduction à la Poétique*, Dunod, 1995.
- FONTANIER (Pierre), *Les figures du discours*, introduction par G. Genette, Flammarion, 1977.
- FUMAROLI (Marc), *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI (Marc) [dir.], *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, PUF, 1999.
- GENETTE (Gérard), *Figures I-II*, Seuil, 1966-1972.
- GENETTE (Gérard), *Fiction et diction*. Seuil, 1991.
- KIBÉDI VARGA (Aron), *Les Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*, Didier, 1970.
- KIBÉDI VARGA (Aron), *Les Poétiques du classicisme*. Aux Amateurs de livres / Klincksieck, 1990.
- KINTZLER (Catherine), *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, [s.l.], Minerve, 1990.
- LAMY (Bernard), *La Rhétorique ou L'Art de parler*, éd. de Christine Noille-Clauzade, Honoré Champion, 1998.
- LARTHOMAS (Pierre), *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés* [1972], PUF, 1980.
- MUNTEANO (Basil), «Humanisme et rhétorique. La survie littéraire des rhéteurs anciens», *RHLF*, LVII, 2 (1958), pp. 145-156.
- PATILLON (Michel), *Éléments de rhétorique classique*, Nathan, 1990.
- RATERMANIS (J.-B.), *Essai sur les formes verbales dans les tragédies de Racine*, Nizet, 1972.
- ROBRIEUX (Jean-Jacques), *Éléments de Rhétorique et d'Argumentation*, Dunod, 1993.
- SELLSTROM (A.Donald), «Rhetoric and the Poetics of French Classicism», *The French Review*, Champaign (Illinois), XXXIV, 5 (1961), pp. 425-431.
- SPITZER (Leo), *Études de style*, traduit par Éliane Kaufholz, Alain Coulon, Michel Foucault, Gallimard, coll. «Tel», 1970.

5. Nouvelle critique

BARTHES (Roland), *Critique et vérité*, Seuil, 1966.

BONZON (Alfred), *La Nouvelle Critique et Racine*, Nizet, 1970.

DOUBROVSKI (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique*, Mercure de France, 1966.

PICARD (Raymond), *Nouvelle Critique ou nouvelle imposture*, J. J. Pauvert, 1965.