

La vie théâtrale en France au XVII^e siècle

Bibliographie

Tamiya TOGUCHI

dernière mise à jour : le 3 juin 2023

- ACHARD (P.), « Théâtre. Troupes de comédie à Avignon », dans *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse*, 1881, pp. 142-143.
- ADAM (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 5 vol., Paris, Del Ducat, 1962 et 1968.
- ADRIELLE (Victor), *Le théâtre à Arras et à Lille en 1683, les représentations de Dancourt*, Paris, 1893.
- Album Théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*, iconographie S. Chevalley, Paris, Gallimard, 1970 (Bibliothèque de la Pléiade).
- ALLIES (Albert-Paul), *Une ville d'Etats. Pézenas aux XVI^e et XVII^e siècles. Molière à Pézenas*, Paris, Flammarion, 1908.
- ANCELY (R.), *Histoire du théâtre et du spectacle à Pau sous l'Ancien Régime*, Pau, Imprimerie Commerciale des Pyrénées, 1955.
- AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d'), *La Pratique du théâtre...* (suivie d'un *Projet pour le rétablissement du théâtre français*), Paris, Antoine de Sommaville, 1657. [éd. par Pierre Martino, Alger, Jules Carbonel/Paris, Édouard Champion, 1927.]
- AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d'), *La Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001 (Sources classiques, 26).
- AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d'), *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, N. Pépingué, 1666, in-12.
- BALUFFE (Auguste), « Un comédien de campagne au XVII^e siècle, Charles Dufresne », dans *Revue d'art dramatique*, 1^{er} novembre 1887, pp. 170-186.
- BAPST (Germain), *Essai sur l'histoire du Théâtre*, Paris, Hachette, 1893. Réimpression, New York, Burt Franklin, 1971.
- BARBARO (Daniele), *Commentaire du De Architectura de Vitruve (1556-1567)*, éd. par P. Caye, in *Le Savoir de Palladio*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BARBÉ (Jean-Julien), *Le Théâtre à Metz*, Metz, 1908.
- BARENSPRUNG (H.W.), « Vernscheiner Geschichte des Theaters », in *Meklenburg Schiverin*, Schiverin, 1837.
- BARNETT (Dene), *The Art of Gesture: The Practies and Principles of the 18 th. century Acting*, Heidelberg, C. Winter, 1987.
- BASCHET (Armand), *Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII*, Paris, Plon, 1882
- BAUR-HEINHOLD (Magarete), *Baroque Theatre*, transi, by M. W. Whittall, London, Thames and Hudson, 1967.

- BAYARD (Marc), « Les faiseurs d'artifice : Georges Buffequin et les artistes de l'éphémère à l'époque de Richelieu », *XVII^e siècle*, n° 230, 2006, pp. 151-164.
- BAYARD (Marc), *Feinte baroque. Iconographie et esthétique de la variété au XVII^e siècle*, Paris, Somogy-Académie de France à Rome, 2010.
- BEAUSSANT (Philippe), *Lully, le musicien du Soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BEC (Christian) et MAMCZARZ (Irène), *Le théâtre italien et l'Europe, XV^e - XVII^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- BEFFARA (L.F.), *Dissertation sur J.B. Poquelin-Molière*, Paris, Vente, 1821.
- BEIJER (Agne) et DUCHARTRE (Pierre-Louis), *Le Recueil Fossard : La commedia dell'arte au XVI^e siècle*, Paris, Librairie Théâtrale, 1981.
- BEIJER (Agne), « Une Maquette de décor récemment retrouvée pour le *Ballet de la Prospérité des Armes de France* dansé à Paris le 7 février 1641. Etude sur la mise en scène au grand théâtre du Palais-Cardinal avant l'arrivée de Torelli », in *Le Lieu théâtral à la renaissance*, éd. par J. Jacquot, Paris, CNRS, 1964, p. 337 à 404.
- BELMAS (Elisabeth), « La police des théâtres à l'âge classique », [in] *Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui. Epoque moderne et contemporaine*, Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991, pp. 293-302.
- BÉNICHOU (Paul), *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BERLIOZ (Jean), « Les comédiens du duc de Savoie à Lyon en 1672 », dans *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique le Vieux papier*, janvier 1965, 206-207.
- BERNARD-TAMBOUR (Thierry) et CARLIER (Yves) (éd.), *Jeu des rois, roi des jeux. Le jeu de paume en France*, Catalogue de l'exposition du Château de Fontainebleau, 2 octobre 2001-7 janvier 2002, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- BERNARDIN (N.M.), « Le mariage de Molière », dans *Hommes et Mœurs du XVII^e siècle*, Paris, Lecène et Oudin, 1900, pp. 237-246.
- BERNARDIN (N.M.), « Un mari d'actrice, le chevalier de l'Hermitte-Soliers », dans *Hommes et Mœurs du XVII^e siècle*, Paris, Lecène et Oudin, 1900, pp. 187-236.
- BERREGARD (Sandrine), « Les didascalies dans cinq pièces de Hardy : *Didon, Alphée, La Force du sang, Lucrece, Scédase* », *P.F.S.C.L.*, vol. XXXI, n° 60, 2004, pp. 9-26.
- BERREGARD (Sandrine), « Les didascalies dans le théâtre de Corneille », *XVII^e siècle*, n° 227, 2005, pp. 227-241.
- BEUER (Agne), « Une maquette de décor récemment retrouvée pour le *Ballet de la prospérité des armes de France* dansé à Paris, le 7 février 1641 », [in] *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, p. p. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 2^e éd. 1968 (1964), pp. 378-403.
- BIAIS (Emile), « Le théâtre à Angoulême (XV^e s. - 1904) », dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, 1904, t. XXVIII, pp. 279-313.
- BIET (Christian), *Les Miroirs du Soleil - Le Roi Louis XIV et ses artistes*, Paris, Gallimard, 2000.
- BIET (Christian), « L'avenir des illusions ou le théâtre et l'illusion perdue » in *L'illusion au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 44, Paris, Champion, 2002.
- BJURSTRÖM (Per), *Giacomo Torelli and Baroque Stage Design*, Stockholm, National Muséum, 1961.
- BLETON (Auguste), « Molière à Lyon », dans *Revue du Lyonnais*, novembre 1900, pp. 315-340.

- BLOCKER (Déborah), « Publier la gloire du Théâtre français », in *De la publication entre Renaissance et Lumières*, Christian Jouhaud et Alain Viala (dir.), Paris, Fayard, 2002, p. 193-210.
- BLOCKER (Déborah), *Instituer un « art ». Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- BLONDET (Sandrine), *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de L'illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne*, thèse (G. Forestier dir.) Paris IV, 2009.
- BOISARD (Geneviève), « Le théâtre dans les collèges génovéfains (XVII^e-XVIII^e siècles) », in Jacques Morel, *Agréables mensonge. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, pp. 449-453.
- BOLDUC (Benoît), « *Mirame*, fête théâtrale dans un fauteuil ? », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2010, 1-2, pp. 159-172.
- BONFAND (Alain) et alii, *Trois essais sur la perspective*, Paris, La Différence, 1987.
- BONNEFON (Paul), « Quelques faits nouveaux sur Molière », dans *Revue Universitaire*, 15 février 1896, pp. 140-155.
- BONNET (Ch.), « Gens de théâtre à Saint-Germain-en-Laye sous Louis XIV », dans *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, février 1906, pp. 47-60.
- BONNIFET (Pierre), « Esquisses du ballet humaniste (1572-1581) », in *Le Ballet de cour aux XVI^e et XVII^e siècles en France et en Savoie*, éd. par M.-T. Bouquet- Boyer, Genève, Slatkine, 1992.
- BONVALLET-MALLET (Nicole), « Les mises en scène de la mort dans les tragédies de Tristan L'Hermite », *P.F.S.C.L.*, n° 22, vol. XII (1985), pp. 108-129.
- BORREL (Eugène), « La musique au théâtre au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 39, 1958, pp. 184-195.
- BOSSUAT (André), « Le théâtre à Clermont-Ferrand », dans *Revue d'Histoire du théâtre*, 1961, II, 107-171.
- BOSSUET (Jacques Bénigne), *Maximes et réflexions sur la comédie*, dans Urbain (Ch.) et Levesque (E), *L'Eglise et le théâtre*, Paris, Grasset, 1930.
- BOUQUET (F.), « Nouveaux documents pour l'histoire du théâtre à Rouen », dans *Revue de la Normandie*, 1865, pp. 301-311.
- BOUQUET (F.), « La troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen (1638) », dans *Revue de Normandie*, mars 1865.
- BOUQUET (F.), « Corneille et l'acteur Mondory », dans *Revue de Normandie*, février-mars 1869, pp. 105-113, 145-161.
- BOUQUET-BOYER (Marie-Thérèse) (éd.), *Le Ballet de cour aux XVI^e et XVII^e siècles en France et en Savoie*, Genève, Slatkine, 1992.
- BOUCHOT (Henri), *Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au département des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, Paris, H. Champion, 1896.
- BOURDEL (Nicole), « L'établissement et la construction de l'hôtel des Comédiens Française rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés (Ancienne-Comédie) 1687-1690 », *Revue d'histoire du théâtre*, 2 (1955), p. 145-72.
- BOURQUI (Claude), *La Commedia dell'Arte*, Paris, Sedes, 1999.
- BOUTEILLER (J.E.), *Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen*, Rouen, Giroux et

- Renaux, 1860-1880, 4 vol.
- BOYER (Hippolyte), « Engagement d'une actrice au théâtre de Bourges en 1545 », *Mémoires de la société historique, scientifique et littéraire du Cher*, 1888.
- BOYER (Hippolyte), *L'ancien théâtre à Bourges. Le théâtre du Collège*, Bourges, Sire, 1892, pp. 12-20.
- BOYSSE (Ernest), *Le Théâtre des jésuites*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1880).
- BRAY (René), *Molière, homme de théâtre*, Paris, Mercure de France, 1954.
- BRICAULD DE VERNEUIL (E.), *Molière à Poitiers en 1648 et les comédiens dans cette ville de 1646 à 1658*, Paris, Lecène et Oudin, 1887.
- BROOKS (William, éd.), *Le Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 1993 (Biblio 17).
- BROOKS (William), « Intervalles, Entractes, and Intermèdes in the Paris Theatre », *Seventeenth-Century French Studies*, 24-2002, p. 107-125.
- BROUCHOUD (C.), *Les origines du Théâtre de Lyon*, Lyon, N. Scheuring, 1865.
- BURNET (Mary-Scott), *Marc-Antoine Legrand, acteur et auteur comique (1673-1728)*, Paris, Droz, 1938.
- CAFFARO (Thomas), *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'auteur pour savoir si la Comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*, dans Urbain (Ch.) et Levesque (E), *L'Eglise et le théâtre*, Paris: Grasset, 1930, pp. 67-119.
- CAMPARDON (Emile), *Documents inédits sur J.-B. Poquelin-Molière*, Paris, Plon, 1871.
- CAMPARDON (Emile), *Nouvelle pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe*, Paris, Berger-Levrault, 1876.
- CAMPARDON (Emile), *Les Spectacles de la Foire*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol.
- CAMPARDON (Emile), *Les Comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, H. Champion, 1879.
- CAMPARDON (Emile), *Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*, 2 vols., Paris, 1880 (Réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1970).
- CANOVA-GREEN (Marie-Claude), *La Politique-spectacle au Grand Siècle : les rapports franco-anglais*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth-Century Literature, 1993 (Biblio 1776).
- CARDAVACQUE (Adolphe de), *Le théâtre à Arras avant et après la Révolution*, Arras, de Sède, 1884, p. 36.
- CASTE (Louis), « M. de Modène, Madeleine Béjart et Molière », dans *Provincia*, 1934, t. XIV.
- CAUCHIE (Maurice), « Les origines du comédien Floridor », dans *Revue du XVI^e siècle*, 1922, pp. 77-80.
- CELLER (Ludovic), *Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVII^e siècle*, Paris, Liepmannssohn et Dufour, 1869.
- CHABANNES (Jacques), *Mademoiselle Molière*, Paris, Arthème Fayard, 1961.
- CHAGNY (André), *Marquise du Parc créatrice du rôle d'Andromaque*, Paris, La Nef de Paris, 1961.
- CHALANDE (Jules), « Les représentations de Molière à Toulouse », dans *Revue historique de Toulouse*, 1914, pp. 257-272.
- CHAMPEVAL (J.-B.), « Une représentation théâtrale à Guéret en 1601 », dans *Bulletin de*

- correspondance de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, août 1895, pp. 23-28.
- CHANCEREL (Léon), *Molière*, Paris, 1953 (Collection «Les Metteurs en Scène »).
- CHAOUCHE (Sabine), *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique*, Paris, Champion, 2001.
- CHAOUCHE Sabine (éd.), *Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes. De l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Champion, 2001.
- CHAPELLE et BAUCHAUMONT, *Œuvres*, Paris, Quillau, 1755, pp. 41 et 54.
- CHAPPUZEAU (Samuel), *Le théâtre françois (1674)*, éd. Georges Monval, Paris, Jules Bonnassies, 1875. [Paris, Éditions d'aujourd'hui, coll. «Les introuvables», 1985.]
- CHAPPUZEAU (Samuel), *Le théâtre françois*, éd. C. J. Gossip, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. "Biblio 17", vol. 178, 2009.
- CHARDON (Henri), *La troupe du Roman Comique dévoilée et les comédiens de campagne au XVII^e siècle*, Le Mans, E. Monnoyer, 1876.
- CHARDON (Henri), « Un dernier renseignement sur Monchaingre », dans *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 1876, pp. 171-192.
- CHARDON (Henri), *Nouveaux documents sur la vie de Molière, M. de Modène, ses deux femmes et Madeleine Béjart*, Paris, A. Picard, 1886.
- CHARDON (Henri), *Scarron inconnu et les types des personnages du Roman Comique*, Paris, Champion, 1904, 2 vol.
- CHARDON (Henri), *Nouveaux documents sur les Comédiens de campagne, la vie de Molière et le Théâtre de collège dans le Maine*, Paris, Champion, 1905.
- CHARVET, *Recherches sur les anciens théâtres de Beauvais*, Beauvais, Péré, 1881, p. 30.
- CHEILAN-CAMBOLIN (Jeanne), *Un aspect de la vie musicale à Marseille au XVIII^e siècle. Cinquante ans d'opéra, 1685-1739*, Marseille, 1973, thèse multigraphiée.
- CHEVALLEY (Sylvie), *Album Théâtre classique*, Paris, Gallimard, 1970 (Bibliothèque de la Pléiade).
- CHEVALLEY (Sylvie), « Armande Béjart, comédienne », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-décembre 1972, pp. 1035-1061.
- CHEVALLEY (Sylvie), *Molière en son temps, 1622-1673*, Minkoff, 1988.
- CIORANESCU (Alexandre), *Bibliographie de la Littérature Française du dix-septième siècle*, Paris, éd. du C.N.R.S., 1969, 3 vol., t. I, pp. 113-123, t. II, 817.
- CLAEYS (Prosper), *Histoire du Théâtre à Gand*, Gand, J. Vuyesteke, 1892, 3 vol.
- CLARKE (Jan), « Les théâtres de Molière à Paris », *Le Nouveau Moliériste*, II, 1995, p. 247-272.
- CLARKE (Jan), « Women Theatre Professionals in 17th Century France », in *Women in European Theatre*, ed. Elizabeth Woodrough, *Europa I* (1995), 23-31.
- CLARKE (Jan), *The Guenegaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume One : Founding, Design and Production*, Lewiston, New York State, U.S.A., Edwin Mellen Press, 1998.
- CLARKE (Jan), *The Guenegaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Two : Accounts Season by Season*, Lewiston, New York State, U.S.A., Edwin Mellen Press, 2001.
- CLARKE (Jan), *The Guenegaud Theatre in Paris (1673-1680). Volume Three : The Demise of the Machine Play*, Lewiston, New York State, U.S.A., Edwin Mellen Press, 2007.
- CLARKE (Jan), « Un théâtre qui n'a jamais existé : le tripot dans la rue du Temple », dans

- Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004 (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006, p.103-117.
- CLARKE (Jan), « Le spectateur au Palais-Royal et à l'Hôtel Guénégaud », dans *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün, Montpellier, L'Entretiens éditions, 2008, p.66-77.
- CLÉMENT, *Relation du voyage de Brême en vers burlesques*, Leyde, 1676.
- CLOUZOT (Henri), *L'ancien théâtre en Poitou*, Niort et Paris, Champion, 1901.
- CLOUZOT (Henri), *Ancien théâtre en Poitou. Nouveaux documents*, Vannes, Lafolye, 1912.
- COLLARDEAU (Philéas), *La salle de théâtre de Molière au Port Saint-Paul*, Paris, J. Bonnassies, 1876.
- CONSTANT (Charles), *Molière à Fontainebleau (1661-1664)*, Meaux, J. Carro, 1873.
- CONTI (Armand de Bourbon, Prince de), *Traité de la comédie et des spectacles*, Paris, Louis Billaine, 1667.
- Continuateurs (Les) de Loret, *Lettres en vers...*, recueillies et publiées par le baron James de Rothschild et Emile Picot, Paris, Damascène Morgand, 1881-1889, 3 vol.
- COPIN (Alfred), *Histoire des comédiens de la troupe de Molière*, Paris, Frinzine, 1886.
- COSNIER (Colette), « Jodelet : un acteur du XVII^e siècle devenu un type », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 1962, pp. 329-352.
- COTTIER (Elie), *Le comédien auvergnat Montdory*, Clermont-Ferrand, Imprimeries Mont-Louis, 1937.
- COUDROY DE LILLE (Pierre), « La troupe de Molière à Cadillac en 1649 », dans *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, t. LXVIII, 1970-1973.
- COULON (Marcel), « Racine et la mort de la Du Parc », dans *Mercure de France*, 1^{er} juin 1940, pp. 582-592.
- COUPRIE (Alain), *La Champmeslé*, Paris, Fayard, 2003.
- COUPRIE (Alain), *Marquise ou la « Déhanchée » de Racine. Histoire d'une comédienne du Grand Siècle*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- COURVILLE (Luce), « Molière à Nantes », dans *Revue du Bas-Poitou*, mars 1960, pp. 121-122.
- COUTON (Georges), « Corneille devant la critique religieuse ; la querelle de la moralité du théâtre », in *La Vieilles de Corneille (1658-1684)*, Paris, Librairie Maloine, 1949, pp. 145-158.
- COUTON (Georges), « L'état-civil d'Armande Béjart, femme de Molière ou historique d'une légende », dans *Revue des Sciences humaines*, juillet-septembre 1964, fasc. 115, pp. 311-352.
- COUTON (Georges), *Richelieu et le théâtre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- COUTON (Georges), « Richelieu et le théâtre », dans *Richelieu et la culture, Actes du Colloque international en Sorbonne*, sous la direction de Roland Mousnier, Paris, Éditions du CNRS, 1987, pp.79-101.
- COUTON (Georges), *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CULLIÈRE (ALAIN), « La mort du comédien Adrien Talmy (1603) », dans *Bibliothèque*

- d'Humanisme et Renaissance*, Tome LXV, 2003, n° 3, pp. 601-612.
- DAHLGREN, *Anteckningar om Stockholms teatrar*, Stockholm, 1866.
- Dans *l'atelier des Menus Plaisirs du Roi. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVII^e et XVIII^e siècles*, catalogue de l'exposition, Archives nationales (19 janvier-24 avril 2011), Paris, Éditions Artlys, 2011.
- DECK (Pantaléon), *Histoire du théâtre français à Strasbourg (1681-1830)*, Strasbourg, F.X. Le Roux, 1948.
- DECOMBE (Lucien), *Le Théâtre à Rennes*, Rennes, F. Simon, 1899.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « Les représentations bilingues à l'Hôtel de Bourgogne en 1612 », dans *Modern Language Notes*, avril 1947, pp. 217-222.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « Le partage de la recette par les comédiens du roi au début du XVII^e siècle », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, oct.-déc. 1947, pp. 348-354.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « La vie théâtrale à Paris de 1612 à 1614 », dans *Modern Language Notes*, janvier 1948, pp. 10-19.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « Trois querelles et leurs renseignements pour l'histoire du théâtre français au XVII^e siècle », dans *Modern Language Notes*, novembre 1949, pp. 446-454.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « La date d'entrée de Floridor à l'Hôtel de Bourgogne et les premières de Pierre Corneille de 1644 à 1653 », dans *XVII^e siècle*, 1952, pp. 408-421.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « Les difficultés d'une jeune compagnie au XVII^e siècle », dans *Nouvelles Littéraires*, 22 mai 1952.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « La succession d'Alexandre Hardy », dans *XVII^e siècle*, 1954, pp. 513-520.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), *Le Théâtre du Marais*, Paris, Nizet, 1954-1958, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), « La famille de la mère de Molière », dans *XVII^e siècle*, 1955, n° 28, pp. 221-231.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1968-1970, 2 vol.
- DEIERKAUF-HOLSBOER (S. Wilma), *Vie d'Alexandre Hardy, poète du Roi, 1572-1632*, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, A.G. Nizet, 1972.
- DELAMARE Nicolas, *Traité de la police*, t. I, Paris, Jean et Pierre Cot, 1705.
- DELMAS (Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Genève, Droz, 1985.
- DELMAS (Christian), *Recueil de théâtre à machines sous Louis XIV (1657-1672)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.
- DELMAS (Christian), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
- DEPPING (G. B.), *Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV*, Paris, 1855, t. IV.
- DESCHAMPS LA RIVIÈRE (Robert), *Le théâtre au Mans au XVIII^e siècle*, Mamers, 1900 (Extr. de la Revue historique et archéologique du Maine).
- DESCOTES (Maurice), *Les Grands Rôles du Théâtre de Jean Racine*, Paris, Presses

- Universitaires de France, 1957.
- DESCOTES (Maurice), *Les Grands Rôles du Théâtre de Molière*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- DESCOTES (Maurice), *Les Grands Rôles du Théâtre de Corneille*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- DESCOTES (Maurice), *Le public de théâtre et son histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.
- DESCOTES (Maurice), *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen-Paris, Gunter Narr-J.-M. Place, 1980.
- DESGRAVES (Louis), *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les Collèges en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986 (École Pratique des Hautes Etudes-IV^e Section : Sciences historiques et philologiques. VI : Histoire et civilisation du livre, 17).
- DESPOIS (Eugène), *Le théâtre français sous Louis XIV*, Paris, Hachette, 1882.
- DESPREZ (Michaël), « Un témoignage de la première querelle du théâtre en France — *Le Prologue de La Porte, comédien à Bourges, contre les Jésuites* (9 septembre 1607) — », in *Études de Langue et de Littérature Françaises*, Société de Langue et de Littérature Françaises, N^o 95, septembre 2009, p. 45-59.
- DESTRANGES (Etienne), *Le théâtre à Nantes depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris. Fischbacher, 1893.
- DETCHEVERRY (Armand), *Histoire des théâtres de Bordeaux*, Bordeaux, J. Delmas, 1860.
- DEVAUX (J.), « Une troupe de comédiens de campagne à Pithiviers en 1625 », dans *Annales de la Société historique et archéologique de Gâtinais*, XXXVIII, 1924, pp. 250-256.
- Documents inédits des archives royales de Stockholm sur la troupe de Rosidor.
- DOUTREPONT (Georges), *Les acteurs masqués et enfarinés du XVII^e au XVIII^e siècle en France*, Bruxelles, Hayez, 1928 (Extr. des *Mémoires de l'Académie royale de Belgique*, 2^e série, t. XXIV, 1928).
- Dramaturgie et société. Rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. p. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1968, 2 vol.
- DUBECH (Lucien), *Histoire générale illustrée du théâtre*, 5 tomes, Paris, Librairie de France, 1921-1934. Pour le théâtre au XVII^e siècle, tome III, 1932.
- DUBOIS (Jean), « Molière à Toulouse le 8 août 1650 », dans *Revue historique de Toulouse*, 1922, pp. 149-152.
- DUBU (Jean), « L'Eglise catholique et la condamnation du théâtre en France au XVII^e siècle », *Quaderni Francesi*, vol. I, Naples, 1970, pp. 319-349.
- DUBU (Jean), « L'essor du théâtre et sa condamnation par les autorités ecclésiastiques de 1550 à 1650 », dans *Renaissance européenne et phénomènes religieux., 1450-1650*, Actes du Festival d'histoire de Montbrison (3 au 7 octobre 1990), pp. 105-116.
- DUBU (Jean), « A propos de l'Apologie du théâtre de G. de Scudéry: l'influence de l'Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des *Comoedies & Tragoedies* du Pasteur André Rivet », dans *Les trois Scudéry*, actes du Colloque du Havre, 1-5 octobre 1991, Paris: Klincksieck, 1993, pp. 257-267.
- DUBU (Jean), *Les églises chrétiennes et le théâtre 1550-1850*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.
- DUCÉRÉ (Edouard), « Le théâtre bayonnais sous l'Ancien Régime », dans *Revue de Béarn*,

- Navarre et Lannes, 1883, pp. 116, 160, 186, 226, 272, 320, 414 et 1884, pp. 37 et 362.
- DUCHARTRE (Pierre-Louis), *La Comédie italienne*, Paris, Librairie de France, 1924.
- DUCHARTRE (Pierre-Louis), *La Commedia dell'arte*, Paris, Librairie Théâtrale, 1955.
- DUCHENE (Roger), *Molière*, [1998], Paris, Fayard, 2006.
- DULONG (Claude), « L'assassinat de la Du Parc », dans *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} avril 1965, pp. 334-344.
- DUMAS (Catherine), *Du "Gracioso" au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Champion, 2004.
- DUMONCEAUX (Pierre), « Bouffonnerie et chanson au XVII^e siècle : les « chansons » de Gaultier-Garguille », *C.A.I.E.F.*, n^o 28, mai 1976, pp. 119-132.
- DURIEUX (A.), « Le théâtre à Cambrai avant et depuis 1789 », dans les *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai*, 1883, pp. 1-241.
- DUROSOIR (Géorgie), *Les ballets à la cour de France*, Genève, Papillon, 2004.
- Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. p. Larry F. Norman, Philippe Desan et Richard Strier, Fasano-Paris, Schena-Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- DUTERTRE (Eveline), « L'Apologie du théâtre de Georges de Scudéry », *Travaux de littérature*, III, 1990, pp. 391-406.
- DU TRALAGE (Jean-Nicolas), *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVII^e siècle...* publiés d'après le manuscrit original par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix), Paris, Librairie des Bibliophiles (Nouvelle coll. Molièresque, t. V), 1880.
- Écrivains de théâtre. 1600-1649*, Documents réunis et présentés par Alan Howe, à partir des analyses de Madeleine Jurgens, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005 (Archives Nationales. Documents du Minutier central des notaires de Paris).
- EVAIN (Aurore), *L'apparition des actrices professionnelles en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- FABER (Frédéric), *Histoire du Théâtre français en Belgique*, Bruxelles et Paris, F.-J. Olivier et Tresse, 1878-1880, 5 vol.
- FABRE (Augustin), *Les rues de Marseille*, Marseille, J. Barile, 1862, t. III.
- FABRE (Emile), «La fameuse comédienne», dans *Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1943, 402-409.
- FERRONE (Siro), *Arlequin : Vie et aventures de Tristano Martinelli, acteur*, traduit par Françoise Siguret, Montpellier, Éditions l'Entretiens, 2008.
- FILIPPI (Bruna), « La mise en vision dans le théâtre jésuite », *Plaire et instruire, le spectacle dans les collèges de l'Ancien régime*, Rennes, PUR, 2007, p.71-83.
- FILLON (Benjamin), *Recherches sur le séjour de Molière dans l'Ouest de la France en 1648*, Fontenay-le-Comte, Robuchon, 1871.
- FLEUR (E.), « Le théâtre à Metz sous Louis XIV », dans *Cahiers Lorrains*, mars 1936, pp. 39-41.
- FLEURY (Marie-Antoinette), *Documents du Minutier Central concernant les peintres, les sculpteurs et les graveurs au XVII^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1969.
- FOLTZER, « Les origines du théâtre à Bayonne jusqu'en 1789 », dans *Au temps jadis de Bayonne*, 2^e série, Bayonne, 1932, pp. 113-142.
- FORCE (Pierre), *Molière ou Le Prix des choses. Morale, économie et comédie*. Nathan, 1994.

- FOGARTY (C. M.), «Un Décorateur de l'Hôtel de Bourgogne avant Mahelot», *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXXI, 1979, pp. 7-27.
- FOGARTY (C. M.), «A Reconstruction of the Interior of the Hôtel de Bourgogne», *Maske und Kothurn*, XXVI, 1980, pp. 1-15.
- FOURNEL (Victor), *Les Contemporains de Molière*, Paris, Firmin-Didot, 1863-1875, 3 vol.
- FOURNEL (Victor), *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*, Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée, Paris, Garnier Frères, s.d.
- FOURNIER (Edouard), *Variétés historiques et littéraires*, Paris, Janet, 1855-1863, 10 vol.
- FOURNIER (Edouard, éd.), *Chansons de Gaultier-Garguille*, Paris, Jannet, 1858.
- FRANSEN (J.), *Les Comédiens français en Hollande au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1925.
- FRANSEN (J.), « Documents inédits sur l'Hôtel de Bourgogne », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-sept. 1927, pp. 321-355.
- FRANSEN (J.), « Lettres au rebut », dans *Bulletin de la Société des Historiens du Théâtre*, 1938, VI, p. 85.
- FROMENT (Th.), « Molière à Bordeaux », dans *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 1^{er} novembre 1899, pp. 481-495.
- FUCHS (Max), « Une dynastie de Comédiens, les Clavel-Durocher », dans *Bulletin de la Société des Historiens du Théâtre*, 1939, pp. 110-115.
- FUCHS (Max), *Lexique des troupes de comédiens au XVII^e siècle*, Paris, Droz, 1944.
- FUCHS (Max), « Quelques remarques géographiques sur la vie théâtrale sous Henri IV », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1948-1949, III, p. 157.
- FUMAROLI (Marc), «La querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle» [exposé et discussion], *Bulletin de la Société française de philosophie*, juill.-sept. 1990, pp. 65-97.
- FUMAROLI (Marc), «La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet», *RHLF*, nov-déc.1970, pp. 1007-1030.
- FUMAROLI (Marc), «Sacerdos sive rhetor, orator sive histrio, rhétorique, théologie et "moralité du théâtre" en France de Corneille à Molière», dans *Héros et orateurs, rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève: Droz, 1990, pp. 449-491.
- FUMAROLI (Marc), « La querelle du théâtre au XVII^e siècle », *Les Cahiers de médiologie*, n° 1, 1996, pp. 31-37.
- GADY (Alexandre), *Jacques Lemercier. Architecte et ingénieur du Roi*, Paris, MSH, 2005 (coll. Monographie/Centre allemand d'histoire de l'art).
- GAILLOT (Francis), *Recherches sur la vie musicale dans le Blaisois au XVII^e siècle*, mémoire de maîtrise dactylographié, 1980, 80 p., Université de Paris-IV, Institut de Musicologie.
- GAMBELLI (Délia), *Arlechino a Parigi*, Roma, Bulzoni, 1993 (3 vol.).
- GANDILHON (René), « Pour un inventaire des affiches de théâtre », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1954, IV, 296-297.
- GAQUÈRE (François), *Le théâtre devant la conscience chrétienne (De Saint Jean Chrysostome à Pie XII et à Vatican II, de Bossuet au P. Carré)*, Paris, Beauchesne, 1965.
- GARAPON (Robert), « Les dramaturges français, les acteurs et le public au XVII^e siècle », *French Studies*, 1973, pp. 1-8.
- GASTÉ (Armand), *La Querelle du Cid. Pièce et pamphlets publiés d'après les originaux avec une Introduction*, Paris, 1903 (Genève, Slatkine Reprints, 2011).

- GAUFRETEAU (Jean de), *Chronique bordelaise, Tome premier (1240 à 1599)*, éd, Jules Délpit, Bordeaux, Charles Lefebvre, Libraire, 1877.
- GAUTIER-GARGUILLE, *Chansons de Gaultier-Garguille*, Nouvelle édition suivi des pièces relatives à ce farceur, avec Introduction et Notes par Édouard Fournier, Paris, Jannet, 1858.
- GENDARME DE BEVOTTE (Georges), *Le Festin de Pierre avant Molière*, Paris, Société des textes français modernes, 1907.
- GERASIME-DESPIERRES, « Le Théâtre et les comédiens à Alençon au XVI^e et au XVII^e siècle », dans *Bulletin de la Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 16^e session, Paris, 1892, pp. 238-250.
- GERSDORFF (Wolfgang von). *Geschichte des Theaters in Kiel*, Kiel, 1911, 2 vol.
- GIORDANI (Eleonora), «I teatri del Palais-Royal. Ricerca iconografica sulle sale da spettacolo al Palais-Royal», in *Teatri e dramaturgie nel Seicento*, Biblioteca teatrale n° 59-60, luglio-dicembre 2001, Roma, Bulzoni, p. 193-221.
- GOFFLOT (J.-V.), *Le Théâtre au collège*, Paris, Honore Champion, 1907.
- GOLDER (John), « The Théâtre du Marais in 1644 : A new look at the old evidence concerning France's second public theatre », *Theatre Survey*, vol. XXV, n° 2, nov. 1984, pp. 127-152.
- GOLDER (John), « The Théâtre du Marais after 1650 : structural modification to the stage and auditorium », *Maske und Kothurn*, 1985, pp. 246-261.
- GOLDER (John), « "A l'instant et conformément ... au jeu de paume du Marestz" : ce que l'Hôtel de Bourgogne devait au théâtre du Marais en 1647 », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004 (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006, p.87-101.
- GOSSELIN (E.), « Acte authentique constatant la présence de Molière à Rouen en 1643 », dans *Revue de la Normandie*, 1873.
- GOSSELIN (E.), « Simples notes sur les anciens théâtres de Rouen du XVI^e au XVII^e siècle », dans *Revue de la Normandie*, 1863, pp. 22, 139, 195, 358, 436.
- GOUBERT (Pierre), « Une fortune bourgeoise au XVI^e siècle, Jehan Poquelin, bisaïeul probable de Molière », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1954, I, pp. 8-24.
- GOUGENOT, *La Comédie des comédiens*, Paris, 1633.
- GOUGENOT (N.), *La Comédie des comédiens et le Discours à Cliton, avec l'étude de son attribution à Gougenot*, éd. François Lasserre, Tübingen, Gunter Narr, 2000 (Biblio 17, 118).
- GOUVENAIN (Louis de). *Le Théâtre à Dijon (1422-1790)*, Dijon, Jobard, 1888.
- GOYET (Thérèse), «La condamnation du théâtre à Port-Royal. Sa situation dans la tradition rigoriste», dans *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident*, Actes du colloque de l'Université de Tokyo (27-29 septembre 1988), Paris: Klincksieck, 1991, pp. 167-181.
- GREEN (Eugène), *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois, sieur de), *La vie de M. de Molière*. Edition critique par Georges Mongrédien, Paris, Michel Brient, 1955.
- GROS DE GASQUET (Julia), *En disant l'alexandrin : L'acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.

- GUARDENTI (Renzo), *Gli Italiani a Parigi. La Comédie Italienne (1660-1697)*, Roma, Bulzoni, 1990 (2 vol.).
- GUÉRIN-BEAUPRÉ (Dr.), « François Raisin, de la troupe de Molière », dans la *Société historique et archéologique de l'Orne*, 1953, pp. 33-45.
- GUEULLETTE (Ch.), *La Comédie Française*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1881.
- GUILLOT (Catherine), « Les illustrations du théâtre d'Alexandre Hardy », *R.H.T.*, 2000-4, pp. 293-306.
- GUILLOT (Catherine), « Les illustrations du *Martyre de sainte Catherine* de Puget de La Serre : des images à référence scénique », *XVII^e siècle*, n° 211, 2001, pp. 307- 322.
- GUILLOT (Catherine), « La recherche en iconographie théâtrale aujourd'hui : quelques réflexions sur l'utilisation de l'image du livre du XVII^e siècle », [in] *French "Classical" Theatre Today. Teaching, Research, Performance*, edited by Philip Tomlinson, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2001, pp. 101-116.
- GUILLOT (Catherine). « L'illustration dans les publications de théâtre de la première moitié du XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2010, 1-2, pp. 147-158.
- HABASQUE (Francisque), *Documents sur le Théâtre à Agen (1585-1788)*, Agen, Lamy, 1893 (Extr. de la *Revue de l'Agenais*, mars-avril 1893).
- HALL (Gaston), « Dorimond : L'Escole des Cocus ou la précaution inutile », dans *Australian Journal of French Studies*, 1971, pp. 117-147.
- HÉNIN Emmanuelle, « *Ut pictura theatrum* ». *Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HENNEQUIN (Jacques), « Théâtre et société dans les pièces de collège au XVII^e siècle (1641-1671), d'après vingt-sept programmes de la Province de Champagne des Pères Jésuites », in *Dramaturgie et société, Rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, Études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1968, t. II, pp. 457-467.
- HERBERT (A.), « Qui était Jean Sehai ? », dans *XVII^e siècle*, 1965, n° 68, pp. 57-60.
- HERLUISON (H.), *Actes d'état-civil d'artistes, musiciens et comédiens, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruite dans l'incendie du 24 mai 1871*, Orléans, H. Herluison, 1876.
- HERZEL (Roger), «The Décor of Molière's Stage: The Testimony of Brissart and Chauveau», *Publications of the Modern Language Association of America*, XCIII, 1978, p. 925-952.
- HILLEMACHER (Frédéric), *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière*, Lyon, L. Perrin, 1858.
- « Histoire des salles, Documents inédits, XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1948-1949, IV, p. 271.
- « Histoire des troupes, Documents inédits, XVII^e siècle (communication) », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1948-1949, III, pp. 159-160.
- HOPPE (Harry R.), « La circulation comique. Acteurs Français aux Pays-Bas espagnols : Valleran Le Comte (1613) et Valerand Dufour (1616) », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1954, III, 166-168.
- HOPPE (Harry R.), « New light on French actors in Belgium in the 17th Century », dans *Modern Philology*, août 1965, pp. 52-60.

- HORN-MONVAL (Madeleine), «La Grande machinerie théâtrale et ses origines», *Revue d'Histoire du Théâtre*, IX, 1957, p. 291 à 308.
- HOURCADE (Philippe), *Mascarades et ballets au Grand Siècle (1643-1715)*, Paris, Desjonquères, 2002.
- HOWE (Alan), « Une troupe de comédiens français et italiens aux Pays-Bas espagnols en 1604 », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. LVII, 1979, p. 596-601.
- HOWE (Alan), « Couples de comédiens au début du XVII^e siècle : Le cas de Nicolas Gasteau et Rachel Trépeau », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1981-I, pp.17-25.
- HOWE (Alan), « Bruscombille, qui était-il ? », *XVII^e siècle*, N° 153 (1986-4), pp.390-396.
- HOWE (Alan), « Alexandre Hardy, his printers and his patron », *Seventeenth-Century French Studies*, t. VIII, 1986, p. 132-142.
- HOWE (Alan), « Alexandre Hardy and the French théâtre in 1615 : the evidence of two archival documents », *Seventeenth-Century French Studies*, t. IX, 1987, p. 26-34.
- HOWE (Alan), « La place de la tragédie dans le répertoire des comédiens français à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LIX, 1997, p. 283-303.
- HOWE (Alan), « La troupe du Marais et la première de *Mélite* (1629-1631) : trois documents inédits », *Australian Journal of French Studies*, t. XXXV, 1998, p. 279-294.
- HOWE (Alan), « English actors in Paris during the Civil Wars : Samuel Speede and the Prince of Wales's company », *The Seventeenth Century*, t. XIV, 1999, p. 130-142.
- HOWE (Alan), *Le théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Étude par Alan Howe. Documents analysés par Madeleine Jurgens et Alan Howe. Transcriptions par Andrée Chauleur et Pierre-Yves Louis, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HOWE (Alan), *Écrivains de théâtre. 1600-1649*, Documents réunis et présentés par Alan Howe, à partir des analyses de Madeleine Jurgens, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2005.
- HOWE (Alan), « Alexandre Hardy et les comédiens français à Angers au début du XVII^e siècle », *Seventeenth-Century French Studies*, 28 (2006), pp.33-48.
- HUBERT (André), *Registre, 1672-1673*, publié par Sylvie Chevalley, dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1973, I-II.
- ILLINGWORTH (D. V.), « Documents inédits et nouvelles précisions sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne d'après des documents du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXII, 1970, pp. 125-132.
- L'Illusion au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, no 44, Paris, Champion, 2002.
- IMBERT, « Prologue d'une comédie jouée au château de Thouars vers le commencement du XVII^e siècle », dans *Bulletin de la Société de statistique, Sciences et Arts du département des Deux-Sèvres*, n° 12, décembre 1872.
- Intermédiaire (L') des chercheurs et des curieux. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse comédienne*, s.l.n.d. (1687 ?) et éd. Ch. L. Livet, Paris, Liseux, 1876 et 1877.
- JACOB (P.L.), « Le Bijou du Parnasse et l'Oiseau de Trianon », dans *Le Moniteur du Bibliophile*, n° 10, 1^{er} décembre 1878.
- JACOB (P.L.), *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux*, Paris, Edouard Rouveyre, 1880, pp. 218-226.

- JACQUOT (Albert), « Notes pour servir à l'histoire du théâtre en Lorraine », dans *Bulletin de la Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 16e session, Paris, 1892, pp. 561-685.
- JACQUOT (Albert), *Essai de répertoire des artistes lorrains*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905, fasc. 6.
- JAL (A.), *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 2e éd., Paris, Plon, 1872.
- Jeu des rois, roi des jeux. Le jeu de paume en France*, catalogue de l'exposition, Musée et domaines nationaux du château de Fontainebleau (3 octobre 2001-7 janvier 2002), Paris, RMN, 2001.
- JOLIBERT (Bernard), *La commedia dell'arte et son influence en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Harmattan, 2000.
- JONGLEUX (Edmond), « Spectacle et théâtre à Bourges des origines à 1927 », dans *Livret-Guide de la Foire Exposition de Bourges*, 1928, pp. 17 à 57.
- JURGENS (Madeleine), L'Aventure de l'illustre Théâtre, dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-décembre 1972, pp. 976-1006.
- JURGENS (Madeleine) et FLEURY (Marie-Antoinette), *Documents du Minutier Central concernant l'histoire littéraire (1650-1700)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1960.
- JURGENS (Madeleine) et MAXFIELD-MILLER (Elizabeth), *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, Imprimerie Nationale, 1963.
- JURGENS (Madeleine) et MAXFIELD-MILLER (Elizabeth), « Les origines beauvaisiennes de Molière. Un épisode de la jeunesse de Molière... », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1972-4, pp. 333-440.
- JURGENS (Madeleine), *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la Musique*, Paris, La Documentation française, 1974, 2 vol.
- KELLY (John), *La Querelle du théâtre en France de 1657 à 1700*, Thèse dactylographiée de l'Université de Paris, 1951. [W univ-1951 (65), 4°] [\[Etude très informée, proposant quelques mises au point de première main sur la chronologie de la querelle.\]](#)
- LACOUR (Léopold), *Les premières actrices françaises*, Paris, Librairie française, 1921.
- LACOUR (Léopold), *Molière acteur*, Paris, F. Alcan, 1928.
- LACOUR (Léopold), *Les Maîtresses de Molière*, Paris, Société Française d'éditions littéraires et techniques, 1932.
- LACROIX (Paul) (éd.), *Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581 à 1652) (1868-1870)*, Genève, Slatkine, 1968 (6 vol.).
- LA GORCE (Jérôme de), *Berain : dessinateur du Roi Soleil*, Paris, Herscher, 1986.
- LA GORCE (Jérôme de), « Torelli et les Vigarani, initiateurs de la scénographie italienne en France », in *Seicento*, éd. par J.-C. Boyer, Paris, La Documentation Française, 1990, p. 13 à 26.
- LA GORCE (Jérôme de), *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV : histoire d'un théâtre*, Éditions Desjonquères, Paris, 1992.
- LA GORCE (Jérôme de), *Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2005.
- LA GRANGE (Charles Varlet de), *Registre*, pub. par Bart Edward Young et Grace Philputt Young, Paris, Droz, 1947, 2 vol. (réimpr. Genève, Slatkine, 1977, en 1 vol.)

- LA GRANGE (Charles Varlet de), *Registre*, éd. par S. Chevalley, Genève, Minkoff, 1972.
- LAGRAVE (Henri), MAZOUER (Charles) et RÉGALDO (Marc), *La Vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours, Tome I : Des origines à 1799*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1985.
- LA MESNARDIERE (Hippolyte Jules Pilet de), *La Poétique*, Paris, A. de Sommaville, 1639.
- LA MESNARDIERE (Hippolyte Jules Pilet de), *La Poétique*, Éditions critique par Jean-Marc Civardi, Paris, Honoré Champion, 2015.
- LANCASTER (Henry Carrington), *The French Tragi-Comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*, Baltimore, Furst Company, 1907.
- LANCASTER (Henry Carrington), *Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-française au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 1920.
- LANCASTER (Henry Carrington), *A History of french dramatic literature in the seventeenth Century*, 9 vol, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942 (Réimpression, New York, Gordian Press, 1966).
- LANCASTER (Henry Carrington), « Jean-Baptiste Raison, le petit Molière », dans *Modern Philology*, t. XXXVIII, 1941, pp. 335-439.
- LANCASTER (Henry Carrington), *Sunset, a history of Parisian Drama in the last years of Louis XIV, 1701-1715*, Baltimore et Paris, Les Belles-Lettres, 1945.
- LANCASTER (Henry Carrington), *The Comédie française, 1701-1774, plays, actors, spectators, finances*. in *Transactions of the American philosophical society*. New series. Vol. 41. Part 4, 1951.
- LANSON (Gustave), « Etudes sur les origines de la tragédie classique en France », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1903, pp. 177-231, 413-436.
- LAROCHE (Dr. Léon), « Le Théâtre à Mâcon aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Annales de l'Académie de Mâcon*, 1956-1957, pp. 58-66.
- LARROUMET (Gustave), « Une comédienne au XVII^e siècle, Madeleine Béjart », dans *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mai 1885, pp. 123-157.
- LARROUMET (Gustave), « La femme de Molière », dans *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1885, pp. 873-908.
- LA SICOTIÈRE (L. de), « Hugues Quéru de Fléchelles dit Gaultier-Garguille, comédien et chansonnier », Caen, 1890 (extr. du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie*, t. XV).
- LA THORILLIÈRE, *Le premier registre de...*, éd. Georges Monval, Paris, Jouaust, 1890 (Nouvelle collection moliéresque).
- LATREILLE (C.), « Molière à Vienne », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril 1899, pp. 186-199.
- LAUDER (Sir John), *Journal de voyage*, traduit et commenté par Jean Plattard, Paris, Les Editions d'art et d'histoire, 1935.
- LAWRENCE (W.J.), *The Elizabethan Playhouse and other Studies*, Stratford-upon-Avon, 1912, t. II, pp. 123-156.
- LAWRENSON (Thomas Edward), *The French Stage and Playhouse in the XVIIth Century*, second edition revised and enlarged, New York, AMS Press, 1986.
- LAWRENSON (Thomas-Edward), ROY (Donald) et SOUTHERN (Richard), « Le Mémoire de Mahelot et l'Agarite de Durval. Vers une reconstitution pratique », [in] *Le Lieu théâtral à la Renaissance*, p. p. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 2^e éd. 1968 (1964), pp. 363-376.

- LAZARD (Madeleine), « Comédiennes et rôles féminins dans la comédie française du XVI^e siècle », in *Mélanges à la Mémoire de Franco Simone. Volume I. Moyen âge et Renaissance*, Genève, Slatkine Reprints, 1980, pp. 361-370.
- LEBÈGUE (Raymond), « Tableau de la tragédie française de 1573 à 1610 », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1944, p. 372.
- LEBÈGUE (Raymond), « Tableau de la comédie française de la Renaissance », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1946, VIII, 278-344.
- LEBÈGUE (Raymond), « Le répertoire d'une troupe française à la fin du XVI^e siècle », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1948, pp. 9-24.
- LEBÈGUE (Raymond), « Compte rendu de l'article de Levron », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1948-1949, IV, pp.292-294.
- LEBÈGUE (Raymond), « Valleran le Conte à La Flèche », dans *Revue d'histoire du théâtre*, avril 1965, pp. 160-161.
- LEBÈGUE (Raymond), « Peiresc, témoin de la vie dramatique de son temps », dans *Mélanges... offerts à M. Georges Mongrédien*, Paris, Librairie d'Argences, 1974, pp. 281-287.
- LE BLANC Judith, *Avatars d'opéras. Pratiques de la parodie et circulation des airs chantés sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745)*, Classiques Garnier, à paraître en 2011.
- LECERCLE (François), MARCHAND (Sophie) et SCHWEITZER (Zoé) (dir.), *Anecdotes dramatiques : de la Renaissance aux Lumières*, PU PARIS-SORBONNE, 2012.
- LECLERC (Hélène), *Les Origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne*, Paris, Droz, 1946.
- LECOQ (Georges), *Histoire du théâtre de Saint-Quentin*, Paris, H. Menu, 1878.
- LEFEBVRE (Léon), *Histoire du Théâtre de Lille de ses origines à nos jours*, Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1907, t. I.
- LEFEUVRE (Romain), « Théâtre et spectacles à Laval du XVII^e au XX^e siècle », dans *Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne*, 1961, pp. 34-57.
- LÉGER (Charles), « Françoise Raisin (1661-1721) », dans *Bulletin de la Société des amis de Meudon*, VII, 1943, pp. 626-629.
- LEMAZURIER (P. D.), *Galerie historique des acteurs du Théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, 1810, J. Chaumerat, 2 vol.
- LEMOINE (Jean), *La première du Cid*, Paris, Hachette, 1937.
- LEMOINE (Jean), *Les Des Œilllets. Une grande comédienne. Une maîtresse de Louis XIV*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1939.
- LEPAGE (Henri), « Etudes sur le théâtre en Lorraine », dans les *Mémoires de la Société des Sciences, lettres et arts de Nancy*, 1848, pp. 187-346.
- LE PAS DE SÉCHEVAL (Anne), « Le Cardinal de Richelieu, le théâtre et les décorateurs italiens : nouveaux documents sur *Mirante* et le *Ballet de la Prospérité des Armes de France* (1641) », *XVII^e Siècle*, XLVII, 1995, p. 135 à 145.
- LE PAYS, *Les Nouvelles Œuvres...*, Seconde Partie, Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1686, p. 26.
- LERIS, *Dictionnaire portatif des théâtres*, Paris, C.A. Jombert, 1754, pp. 381-587.
- LEROUX (Alfred), « Extraits du registre de la Compagnie du Saint-Sacrement de Limoges (1647-1663) », dans *Bulletin de la Société Archéologique Historique du Limousin*, 1885, t.

XXXIII, p. 58.

LEROUX-CESBRON (C.), « Un comédien et sa famille au XVIII^e siècle », dans *Bulletin de la Société d'histoire du théâtre*, 1922, pp. 138-146.

LEROY (Paul) et HERLUISON (H.), « Notes artistiques sur les auteurs dramatiques, les acteurs et les musiciens de l'Orléanais », dans *Bulletin de la Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, Paris, 1897, pp. 766-791.

Lettre sur la vie et les œuvres de Molière et les comédiens de son temps, dans *Mercure de France*, mai 1740 et éd. Georges Monval, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887 (*Nouvelle Collection moliéresque*).

LEVRON (Jacques), « Les origines des Comédiens du Roi », dans *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1949, pp. 91-96.

LHOTTE (Gustave), *Le théâtre à Douai avant la Révolution*, Douai, L. Crépin, 1881.

LHOTTE (Gustave), *Le théâtre à Lille avant la Révolution*, Lille, L. Danel, 1881.

LHULLIER (Th.), « Documents sur les de Brie », dans *Revue des Sociétés savantes des Départements*, 1874, 2^e semestre, pp. 57-59.

LHULLIER (Th.), « Documents concernant Jeanne Grosbois, veuve de Gabriel Méronnet, comédien du Roi (1648) », dans *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1885, pp. 142-146.

LIEBRECHT (Henri), *Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVII^e et au XVIII^e siècles*, Paris, Champion, 1923 (Genève, Slatkine, 1977).

Le Lieu théâtral à la Renaissance : Royaumont, 22-27 mars 1963. Études de S. Anglo, Ch. V. Aubrun, A. Beijer, P. Bjurström. etc. réunies et présentées par Jean Jacquot, avec la collaboration d'Élie Konigson et Marcel Oddon., Éd. du CNRS, 1964. (2^e édition, 1968/1986 ; Broché, 2002.)

Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004 (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006.

- PASQUIER (Pierre), « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », pp.47-71.

- SURGERS (Anne), « Le décors de l'Hôtel de Bourgogne : usage et détournement du type « à l'italienne », pp.73-86.

- GOLDR (John), « "A l'instart et conformément ... au jeu de paume du Marestz" : ce que l'Hôtel de Bourgogne devait au théâtre du Marais en 1647 », pp.87-101.

- CLARKE (Jan), « Un théâtre qui n'a jamais existé : le tripot dans la rue du Temple », pp.103-117.

- TAILLARD (Christian), « Le théâtre de la Comédie par D'Orbay : un modèle pour plus d'un demi-siècle », pp.119-130.

LOCHERT (Véronique), *Les Femmes aussi vont au théâtre : les spectatrices dans l'Europe de la première modernité*. Rennes, P.U. de Rennes, 2023.

LOISELEUR (Jules), *Les points obscurs de la vie de Molière*, Paris, Liseux, 1877.

LOISELEUR (Jules), *Molière, nouvelles controverses sur sa vie et sa famille*, Orléans, Herluison, 1886.

LOQUIN (Anatole), *Molière à Bordeaux*, Paris, Libraires Associés, 1898, 2 vol.

LORET (Jean), *La Muze historique*, nouvelle édition par Ch.-L. Livet (texte revu par MM. J.

- Ravenel et éd. V. de la Pelouze), Paris, P. Daffis, 1857-1878, 4 vol.
- LOUGH (John), *Paris Theatre Audiences in the seventeenth and eighteenth centuries*, London, Oxford University Press, 1957.
- LOUGH (John), *Seventeenth-Century French Drama : the Background*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- LOUVAT-MOLOZAY (Bénédicte), *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002 (Lumière classique, 46).
- LYONNET (Henry), *Dictionnaire des Comédiens*, Paris, Librairie de l'art du théâtre, 1904, 2 vol.
- LYONNET (Henry), « La paroisse des comédiens aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Bulletin de la Société de l'Histoire du Théâtre*, 1908, p. 122 et suiv.
- LYONNET (Henry), *Les premières de Molière*, Paris, Delagrave, 1921.
- LYONNET (Henry), *Les premières de Corneille*, Paris, Delagrave, 1923.
- LYONNET (Henry), *Les premières de Jean Racine*, Paris, Delagrave, 1924.
- LYONNET (Henry), *Mademoiselle Molière*, Paris, F. Alcan, 1925.
- LYONNET (Henry), *Les Comédiennes*. Collection *La vie au XVIII^e siècle*. Paris, Marcel Seheur, 1930.
- MCGOWAN (Margaret M.), *L'Art du ballet de cour en France. 1581-1643*, Paris, CNRS, 1963 (repris en 1978).
- MACON (Gustave), « Le Grand Condé et le Théâtre », dans *Bulletin du Bibliophile*, 1898, pp. 565-573 et 1899, pp. 9-21 et 82-92.
- MAGEN (Adolphe), « La troupe de Molière à Agen d'après un document inédit », Paris, A. Claudin et Bordeaux, Ch. Lefebvre, 1877 (Extr. de la *Revue de l'Agenais*, mars 1874).
- MAGNE (Emile), *Le plaisant abbé de Boisrobert*, Paris, Mercure de France, 1909.
- MAGNE (Emile), *Gaultier-Garguille, comédien de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Louis-Michaud, s.d. (1911).
- MAGNE (Emile), « Molière et la maison des Piliers des Halles », dans *XVII^e siècle*, 1954, pp. 552-571.
- MAIGNIEN (Edmond), *Les artistes grenoblois*, Grenoble, X. Drevet, 1887.
- MALECOT (Gaston Louis), « A propos d'une estampe d'Abraham Bosse et de l'Hôtel de Bourgogne », *Modern Language Notes*, XLVIII, 1933, pp. 279-283.
- MALORTIE (C.E. von), *Beiträge zur Geschichte des Braunschweig-Lüneburgischen Hauses und Hofes*, Hannover, 1864, t. IV.
- MANDIN (Louis), « Racine, le Sadisme et l'Affaire des Poisons », dans *Mercure de France*, 1^{er} avril 1940, pp. 40-52.
- MANDIN (Louis), « Racine et la nouvelle offensive des Poisons », dans *Mercure de France*, 1^{er} juin 1940, pp. 593-603.
- MANZI (Alberto), *Un Attrice Francese al Secolo XVII*, Bologna, 1891.
- MARCEL (Adrien), « Molière à Avignon », dans *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1922, pp. 19-39.
- MARCHEGAY (Paul), « Documents inédits. Les Comédiens du prince d'Orange à Nantes en 1618 », dans *Bulletin de la Société archéologique de Nantes*, 1869, p. 227.
- MARIE (Alfred), « Les salles de théâtre du Château de Chantilly aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1955, III-IV, pp. 299-300.

- MARIN (Louis), «Les dédoublements de la représentation théâtrale. Le *Traité de la Comédie de Nicole*. Commentaires», *Journal of the faculty of letters, the University of Tokyo. Aesthetics*, vol. 12, 1987, pp. 5-24.
- MARIN (Louis), «La critique de la représentation théâtrale classique à Port-Royal: commentaires sur le *Traité de la Comédie de Nicole*», *Continuum* (New-York: AMS Press), vol.2, 1990, pp. 81-105.
- MAROLLES (Michel de), *Mémoires avec des notes historiques et critiques*, Amsterdam, [Paris], 1775, 3 vol., t. III.
- MAS (Emile), *La Champmeslé*, Paris, F. Alcan, 1927.
- MAUGRAS (Gaston), *Les Comédiens hors la loi*, Paris, Calmann-Lévy, 1887.
- MAXFIELD-MILLER (Elizabeth), « Recherches moliéresques (communication) », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1954, III, 163-165.
- MAXFIELD-MILLER (Elizabeth), « New findings on Molière and his first patron in Southern France, Bernard de Nogaret, duc d'Épernon », dans *Romance Notes*, X, I, 1968.
- MAZOUER (Charles), « Le répertoire des comédiens ambulants à l'étranger et la diffusion du théâtre français », [in] *Horizons européens de la littérature française au XVII^e siècle. L'Europe : lieu d'échanges culturels ? La circulation des œuvres et des jugements au XVII^e siècle*, p. p. Wolfgang Leiner, Tübingen, Gunter Narr, 1988 (Études littéraires françaises), pp. 289-298.
- MAZOUER (Charles), « L'Église, le théâtre et le rire au XVII^e siècle », dans *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, réunis par Yvonne Bellenger, Gabriel Conesa, Jean Garapon, Charles Mazouer et Jean Serroy, Paris, PUF, 1992, pp. 349-360.
- MAZOUER (Charles), « Molière et l'ordre de l'Église », in *Ordre et contestation au temps des classiques*, t. I, 1992, pp. 45-58.
- MAZOUER (Charles), *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.
- MAZOUER (Charles), « Théâtre et musique au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 21, 1994, pp. 5-28.
- MAZOUER (Charles), « Les défenseurs ecclésiastiques de Molière », *Le nouveau Moliériste*, II, 1995, pp. 57-68.
- MAZOUER (Charles), « Acteurs français et acteurs italiens en France », [in] *L'Acteur en son métier*, p. p. Didier Souiller et Philippe Baron, Éditions universitaires de Dijon, 1997, pp. 165-179.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano-Schena et Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002 (Biblioteca della Ricerca. Cultura straniera, 112).
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002. (Nouvelle édition avec une bibliographie augmentée, Paris, Champion, 2013.)
- MAZOUER (Charles), « La farce au XVII^e siècle : un genre populaire », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, pp. 157-170.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. I : Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. II : L'Apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.

- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. III : L'Arrière-saison*, Paris, Champion, 2014.
- MAZOUER (Charles), *Le Théâtre et christianisme : Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.
- MÉLÈSE (Pierre), *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934 (Genève, Slatkine Reprints, 1976).
- MÉLÈSE (Pierre), *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, Droz, 1934.
- Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-française au XVIIe siècle*, publié par Henry Carrington Lancaster, Paris, Champion, 1920.
- Le Mémoire de Mahelot : Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du roi*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MENDOZA (Bernadette B. de), «Un «paradoxe sur le comédien» au XVII^e siècle», *Revue des Sciences Humaines*, oct.-déc. 1973, pp. 541-542.
- MÉNESTRIER (Claude-François), *Des Ballets anciens et modernes*, Paris, R. Guignard, 1682. Genève, Minkoff, 1984.
- MEREIL (Amédée), *Madame Raisin*, Falaise, 1886.
- MERLE (Dr. L.), «Molière à Nantes et en Bretagne», dans *Bull. de la Société archéologique et historique de Nantes*, 1952, pp. 92-96.
- MERLIN-KAJMAN (Hélène), *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994 (Histoire, 29).
- MERLIN-KAJMAN (Hélène), «Effets de voix, effets de scène : Montdory entre *Le Cid* et la *Mariane*», [in] *A haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, p. p. Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 155-176.
- MERLIN-KAJMAN (Hélène), *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MESNARD (Jean), «Richelieu et le théâtre», dans *La culture du XVII^e siècle*, PUF, 1992, pp. 168-181 [réédition avec quelques retouches d'une étude de 1985].
- MESNARD (Paul), «Notice biographique sur Molière», dans *Œuvres complètes de Molière*, Paris, éd. des Grands Ecrivains de la France, 1888, t. X.
- MIC (Constant), *La Commedia dell'arte - Ou le théâtre des comédiens italiens des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles*, Paris, Librairie Théâtrale, 1980.
- MICHAUT (Gustave), *La jeunesse de Molière*, Paris, Hachette, 1923.
- MICHAUT (Gustave), *Les débuts de Molière à Paris*, Paris, Hachette, 1923.
- MICHAUT (Gustave), *Les luttes de Molière*, Paris, Hachette, 1925.
- MICOLON, «Un Brivadois dans la troupe de Molière, Julien Meindre sieur de Rochesauve», dans *Almanach de Brioude*, 1966, pp. 67-90. Moliériste (Le), 1879-1899, 10 vol.
- MINEL (Emmanuel), «Messe et théâtre profane au XVII^e siècle: Mimesis et transsubstantiation, ou l'Eucharistie contre la magie de la scène», Actes du Colloque de Reims (30 nov.-2 déc. 1994).
- MINOIS (Georges), *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1995.
- MONCOND'HUY (Dominique), «La scène et le tableau au XVII^e siècle (du décor à

- compartiments au décor unique) », [in] *Scène et image*, UFR Langues Littératures Poitiers, *La Licorne*, 2000 (Hors série. Colloques, XI), pp. 109-120.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Le comédien de Villiers », dans *Revue Mondiale*, 1^{er} juillet 1926, pp. 37-45.
- MONGRÉDIEN (Georges), *Les Grands Comédiens du XVII^e siècle*, Paris, Le Livre, 1927.
- MONGRÉDIEN (Georges), *Bibliographie tabarinique*, Paris, L. Giraud-Badin, 1929 (Extr. du *Bulletin du Bibliophile*, août-oct. 1928).
- MONGRÉDIEN (Georges), « Hauteroche, poète-acteur », dans *Chantecler*, 15 septembre - 1^{er} oct. 1927.
- MONGRÉDIEN (Georges), *Le bourreau du cardinal de Richelieu : Isaac de Laffemas (1584-1657)*, Paris, Bossard, 1929.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Le fondateur du Mercure Galant, Jean Donneau de Visé », dans *Mercure de France*, 1^{er} octobre 1937, pp. 89-116.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Guillot-Gorju », dans *Revue d'histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1948, pp. 157-163.
- MONGRÉDIEN (Georges), *La vie privée de Molière*, Paris, Hachette, 1950.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Chronologie des troupes ayant joué à l'Hôtel de Bourgogne de 1598 à 1680 », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1953, III, pp. 160-174.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Le chef des comédiens du Grand Condé, Philandre », dans *Mercure de France*, juillet 1961, pp. 460-477.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Le chef des comédiens de la Grande Mademoiselle, La Source », dans *Mercure de France*, 1^{er} mars 1962.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Le comédien-poète Nanteuil », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1962, I, 9-17.
- MONGRÉDIEN Georges, *Recueil de textes et de documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1965.
- MONGRÉDIEN (Georges), *La vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1966.
- MONGRÉDIEN (Georges), « La circulation comique en France au XVII^e siècle », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1973, III, pp. 207-215.
- MONGRÉDIEN (Georges), « Points obscurs de la vie provinciale de Molière », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1974-1, pp. 7-14 (Actes des journées internationales Molière).
- MONGRÉDIEN (Georges), « Les familles de comédiens dans les troupes de campagne au XVII^e siècle », dans *Actes du II^e colloque de Grasse, La vie théâtrale dans les provinces du Midi*, Tübingen-Paris, 1976, pp. 159-163.
- MONGRÉDIEN (Georges), « La querelle du théâtre à la fin du règne de Louis XIV », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1978-2, p. 103-119.
- MONGRÉDIEN (Georges) et ROBERT (Jean), *Les comédiens français du XVII^e siècle. Dictionnaire biographique*, 3^e édition revue et augmentée, Paris, Editions du CNRS, 1981.
- MONICAT (J.) et COUTON (G.), « Autour d'un acte signé de Corneille et de Racine », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, oct.-déc. 1947, pp. 355-362.
- MONTJEAN (Charles), « La troupe de Molière à Saint-Germain-en-Laye au XVII^e siècle », dans *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, avril-juin 1936, pp. 146-161.

- MONVAL (Georges), *Le laquais de Molière*, Paris, Tresse et Stock, 1887.
- MONVAL (Georges), « Une colonie de comédiens à Conflans-Sainte-Honorine au XVII^e siècle », Pontoise, 1889 (Extr. des *Mémoires de la Société historique de Pontoise et du Vexin*, t. XII).
- MONVAL (Georges), « Documents inédits sur les Champmeslé », Paris, 1892 (Extr. de la *Revue d'art dramatique*, 1^{er} novembre 1892).
- MONVAL (Georges), « Le Théâtre à Rouen au XVII^e siècle », Issoudun, 1893 (Extr. de la *Revue d'art dramatique*, 15 février 1893).
- MONVAL (Georges), « Un comédien amateur d'art, Michel Baron (1653-1729) », Paris, 1898 (Extr. de *l'Artiste*).
- MONVAL (Georges), *Comédie française. Liste alphabétique des sociétaires depuis Molière jusqu'à nos jours*, Paris, 1900.
- MOREL (Jacques), « La salle et la chambre », in *Agréables mensonges. Essai sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 269-276.
- MORIN (Louis), « Le théâtre à Troyes aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans le *Bulletin historique et philologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*, 1901, pp. 223-251.
- MORIN (Louis), « Deux familles troyennes de musiciens et de comédiens, les Siret et les Raisin », dans *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, t. LXXXIX, 1925-1926, pp. 133-198 et Troyes, Impr. J.-L. Paton, 1927.
- MOULIN (H.), « Molière et les registres de l'état-civil », Paris, Charavay, 1878 (Extr. de *l'Amateur d'autographes*).
- MOURAVIT (Gustave), « Mademoiselle de Morville, comédienne et poète », dans *Le Moniteur du Bibliophile*, n° 8, 1^{er} octobre 1878.
- MUCHEMBLED (Robert), *Cultures et société en France du début du XVI^e s. au milieu du XVII^e s.*, Paris, SEDES, 1995.
- MUGNIER (F.), *Le théâtre en Savoie*, Paris, Champion, 1887.
- MUSSET (Georges), « Le théâtre à La Rochelle avant la Révolution de 1789 », dans le *Bulletin de la Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 1899, pp. 649-658.
- NATTIEZ (J.), « Georges Pinel camarade de Molière (communication) », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1948-1949, IV, p. 275.
- NEIIENDAM (Robert), « René Magnon de Montaigne était-il l'élève personnel de Molière ? », dans *Mercure de France*, 1^{er} sept. 1931, pp. 335-343.
- NERAUDEAU (Jean-Pierre) et alii, *La Tragédie lyrique*, Paris, Cicéro- Théâtre des Champs-Élysées, 1991.
- NICOLE (Pierre), *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, Édition critique par Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998.
- NOURY (J.), « M^{11e} de Champmeslé, comédienne du Roy (1642-1698) », Rouen, 1892 (Extr. du *Bulletin de la Société libre d'émulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure*, 1891-1892).
- NOURY (J.), « Les Comédiens à Rouen au XVII^e siècle d'après les registres paroissiaux de Saint-Eloi », Rouen, 1893 (Extr. du *Patriote de Normandie*, déc. 1892-janvier 1893).
- NUNGEZER (Edwin), *A dictionary of Actors in England before 1642*, Newhaven, 1929.
- NYSTROM (Eiler), *Der danske Komedies Oprindelse (origine de la Comédie danoise)*,

- Copenhague, 1918.
- OLIVIER (Jean-Jacques), *Les comédiens français dans les cours d'Allemagne au XVIII^e siècle*, Paris, 1901-1905, 4 vol.
- O'NEILL KARCH (Mariel), « Etat présent des études sur la vie de Noël Le Breton sieur de Hauteroche (1617-1707), comédien dramaturge, suivi de l'inventaire de ses meubles en 1685 », dans *XVII^e siècle*, 1972, n° 96, pp. 39-54.
- PANNIER (Jacques), « L'acteur Floridor », dans *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, mars 1939, pp. 22-26.
- PANSIER (P.), *Le Théâtre Provençal à Avignon au XVII^e siècle*, Avignon, 1932 (Marseille, Laffite Reprints, 1973).
- PARES (A. Jacques), *Aperçu sur les spectacles de Toulon avant la Révolution*, Toulon, Société nouvelle des imprimeries toulonnaises, 1936.
- PARFAICT (Claude et François), *Histoire du Théâtre français*, Paris, P.G. Le Mercier, 1735-1749, 15 vol.
- PAS (Justin de). « Le théâtre à Saint-Omer aux XVII^e XVIII^e siècles », dans le *Bulletin des antiquaires de la Morinie*, t. XV, 1929-1938, pp. 495-498.
- PAS (Justin de). « Comédiens français à Saint-Omer au XVI^e siècle », dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, III, 1943, pp. 51-52.
- PASQUIER (Emile), « Les Archives notariales d'Angers », dans *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers*, 6^e série, t.VIII (1933), pp.5-22. Appendice III. Acte d'association des comédiens du roi, le 19 août 1603 Angers (pp.20-22).
- PASQUIER (Pierre), *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PASQUIER (Pierre), « Déclamation dramatique et *actio* oratoire à l'âge classique en France », [in] *L'Acteur en son métier*, p. p. Didier Souiller et Philippe Baron, Éditions universitaires de Dijon, 1997, pp. 143-163.
- PASQUIER (Pierre), *Le Mémoire de Mahelot : Mémoire pour la décoration des pièces qui se représentent par les Comédiens du roi*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- PASQUIER (Pierre), « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004 (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006, p.47-71.
- PASQUIER (Pierre) et SURGERS (Anne), « La situation du spectateur dans la salle française aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün, Montpellier, L'Entretemps éditions, 2008, p.35-65.
- PASQUIER (Pierre) et SURGERS (Anne), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, (Sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers. Avec la collaboration de Fabien Cavaille, Jan Clarke, Julia Gros de Gasquet, Bénédicte Louvat-Molozay, Charles Mazouer, Anne-Elisabeth Spica et Anne Verdier), Paris, Armand Colin, 2011.
- Introduction (Pierre Pasquier et Anne Surgers)
1. Les troupes de comédiens (Charles Mazouer)
 2. Les temps du théâtre. Organisation et déroulement de la séance (Fabien Cavaille)
 3. Les salles et leur architecture (Pierre Pasquier et Anne Surgers)

4. La scénographie et le décor (Pierre Pasquier et Anne Surgers)

5. L'éclairage (Jan Clarke)

6. La musique (Bénédicte Louvat-Molozay)

7. Les habits de théâtre (Anne Verdier et Didier Doumergue)

8. Le jeu du comédien (Julia Gros de Gasquet)

Épilogue (Anne-Elisabeth Spica)

Tableaux récapitulatifs

I. Salles et troupes à Paris au XVII^e siècle

II. Les comédiens, leur troupe, leur rôles

Documents

Bibliographie indicative

Glossaire

Table des figures

Tables des documents

Index

Figures

PELISSON-KARRO (Françoise), « Le théâtre des jésuites à Pont-à-Mousson dans la Lorraine ducal (1574-1737) », [in] *Symphonies lorraines : compositeurs, exécutants, destinataires*, p. p. Yves Ferraton, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 229-270.

PETÉY-GIRARD Bruno, *Le Sceptre et la plume. Image du prince protecteur des lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010 (coll. Travaux Humanisme Renaissance).

PHILLIPS (Henry), *The Theatre and its Critics in Seventeenth-Century France*, Oxford University Press («Oxford Modern Languages and Literature Monographs»), 1980.

PHILLIPS (Henry), « Le théâtre scolaire dans la querelle du théâtre au XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1983, pp. 190-221.

PHILLIPS (Henry), *Church and Culture in Seventeenth-Century France*, Cambridge University Press, 1997.

PHILLIPS (Henry), « Les acteurs et la loi au XVII^e siècle en France », *Littératures classiques*, n° 40, 2000, pp. 87-101.

PICK (Richard), *Aus Aachen Vergangenheit*, Aachen, 1895.

PIEMME (J.-M.), «Le théâtre en face de la critique religieuse: un exemple, Pierre Nicole», *XVII^e siècle*, n°88, juil-sept. 1970, pp. 49-59.

PIFTEAU (Benjamin) et GOUJON (Julien), *Histoire du Théâtre en France des origines au Cid (1398-1636)*, Paris, Léon Wilem, Éditeur, 1879, 2 vol.

PILON (Edmond), « Mademoiselle des Œillets », dans *Revue de Paris*, 1^{er} juin 1918, pp. 586-618.

PINGUET (Commandant), « Le Théâtre à Angers », dans *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts d'Angers*, 1958.

POMMIER (Jean), « Racine et la Du Parc », dans *l'Education Nationale*, 8 janvier 1953.

« Un portrait inconnu de M^{11e} Champmeslé », dans *Cahiers raciniens*, 1^{er} semestre 1962, XI, 5-7.

POUGIN Arthur, *Les Vrais Créateurs de l'opéra français*, Perrin et Cambert, Paris, Charavay, 1881.

POUGNAUD (Pierre), *Théâtre. 4 siècles d'architectures et d'histoire*, Paris, Éditions du Moniteur, 1980.

- « Pour un lexique des comédiens français (Communications) », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1950, III, pp. 341-342.
- POWELL (John S.), *Music and theatre in France (1600-1680)*, Oxford, Clarendon Press; New York, Oxford University Press, 2000.
- PRIEUR (Léon), « Molière a-t-il été avocat ? », dans *Revue Catholique des Institutions et du droit*, 1922, pp. 335-352.
- PRIVITERA, *Charles Chevillet de Champmeslé, actor and dramatist*, Paris, Les Belles-Lettres, 1938.
- PRUDHOMME (A.), « Molière à Grenoble, 1652-1658 », Grenoble, Allier frères, 1904 (Extr. du Bulletin de l'Académie delphinale, 4^e série, t. XVII).
- PRUNIERES (Henri), *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, Laurens, 1913.
- PURE (Michel de), *Idées des spectacles anciens et modernes*, Paris, Michel Brunet, 1668.
- PUYBUSQUE (G. A. de), « Un mariage de comédiens à Toulouse en 1665 », dans *Revue historique de Toulouse*, X, 1923, pp. 121-132.
- QUERUAU-LAMERIE (E.), « Notice sur le Théâtre d'Angers (1755-1825) », Angers, Germain et Grassin, 1889, pp. 1-2.
- RAVAISSON (François), *Archives de la Bastille*, Paris, A. Durand et Padone-Lauriel, tome V - VII.
- RAYMOND (Emmanuel), *Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc d'après des documents inédits, 1642-1658*, Paris, Dubuisson, 1858.
- « Recueil des principaux titres de l'Hôtel de Bourgogne », Paris, 1632. *Revue de l'Art français ancien et moderne*, décembre 1885, p. 184.
- Recueil Fossard*, éd. par A. Beijer, Paris, Librairie Théâtrale, 1981.
- RÉMOND (François), *Les Héros de la farce. Répertoire des comédiens-farceurs des théâtres parisiens (1612-1686)*, Paris, Honoré Champion, 2023.
- La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers. Avec la collaboration de Fabien Cavaille, Jan Clarke, Julia Gros de Gasquet, Bénédicte Louvat-Molozay, Charles Mazouer, Anne-Elisabeth Spica et Anne Verdier), Paris, Armand Colin, 2011.
- Introduction (Pierre Pasquier et Anne Surgers)
1. Les troupes de comédiens (Charles Mazouer)
 2. Les temps du théâtre. Organisation et déroulement de la séance (Fabien Cavaille)
 3. Les salles et leur architecture (Pierre Pasquier et Anne Surgers)
 4. La scénographie et le décor (Pierre Pasquier et Anne Surgers)
 5. L'éclairage (Jan Clarke)
 6. La musique (Bénédicte Louvat-Molozay)
 7. Les habits de théâtre (Anne Verdier et Didier Doumergue)
 8. Le jeu du comédien (Julia Gros de Gasquet)
- Épilogue (Anne-Elisabeth Spica)
- Tableaux récapitulatifs
- I. Salles et troupes à Paris au XVII^e siècle
 - II. Les comédiens, leur troupe, leur rôles
- Documents
- Bibliographie indicative
- Glossaire

Table des figures

Tables des documents

Index

Figures

- REYFF (Simone de), *L'Église et le théâtre. L'exemple de la France au XVII^e siècle*, Les Éditions du CERF, Paris, 1998.
- REYNIER (Gustave), «Un épisode du conflit de l'Église et du théâtre au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XXXII, 1925, pp. 576-579. [Sur l'assistance au théâtre d'Anne d'Autriche régente.]
- REYVAL (Albert), *L'Église et le Théâtre. Essai historique*, Paris, Librairie Bloud & Gay, 1924.
- REYVAL (Albert), *L'Église, la comédie et les comédiens*, Paris, Éditions SPES, 1953.
- RIBAULT (Jean-Louis), « Comédiens à Bourges au XVII^e siècle », dans *Cahiers d'archéologie et d'histoire de Bourges*, décembre 1974, n° 39, pp. 15-17.
- Richelieu et la culture : Actes du Colloque international en Sorbonne*, sous la direction de Roland Mousnier, Paris, Éditions du CNRS, 1987.
- RIFFAUD (Alain), *L'Aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, P. de l'Univ. ParisSorbonne, 2018.
- RIGAL (Eugène). *Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1548 à 1635*, A. Dupret, 1887.
- RIGAL (Eugène). *Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1889. (Réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1970.)
- RIGAL (Eugène), *Le Théâtre français avant la période classique*, Paris, Hachette, 1901. (Réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- RIVET (André), *Instruction chrétienne touchant les spectacles publics des Comoedis et Tragoedis, où est décidée la question, s'ils doivent être permis par le Magistrat, et si les enfants de Dieu y peuvent assister en bonne conscience? Avec le jugement de l'Antiquité sur le même sujet*. La Haye, 1639.
- ROBERT (Jean), « Acte de baptême de Marthe de Longchamp (Communication) », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1954, III, p. 179.
- ROBERT (Jean), « Acte de baptême d'Armand Pitel (communication) », dans *Revue d'histoire du Théâtre*, 1954, III, pp. 168-169.
- ROBERT (Jean), « Comédiens en Provence sous Louis XIV », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1956, I, pp. 48-49.
- ROBERT (Jean), « Comédiens à Nancy au XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1957, I-II, pp. 45-50.
- ROBERT (Jean), « Comédiens et bateleurs sur les rives de la Garonne au XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1959, I, pp. 33-45.
- ROBERT (Jean), « Comédiens à Marseille sous Louis XIV », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1961, I, pp. 31-36.
- ROBERT (Jean), « Comédiens à Nantes sous Louis XIV », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1961, III, pp. 240-245.
- ROBERT (Jean), « Comédiens, musiciens et opéras à Avignon au XVII^e siècle », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1965, III, pp. 275-323, 5 pl. h.-t. et tirage à part, Imprimerie Troyenne, Troyes, 1966.
- ROBERT (Jean), « Un "inédit" du maître d'écriture de Molière », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1967, IV, pp. 377-382.

- ROBERT (Jean), « La clientèle aristocratique des comédiens et des musiciens dans le Midi méditerranéen (1610-1720) », dans *Dramaturgie et Société* (Colloque international du C.N.R.S., Nancy, 1967), Paris, C.N.R.S., 1968, t. I, pp. 267-285.
- ROBERT (Jean), « Comédiens et bateleurs à Pau et à Bayonne au XVII^e siècle », dans *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de Pau*, 1971, 4^e série, t. VI, pp. 123-141.
- ROBERT (Jean), « Comédiens en Languedoc méditerranéen au XVII^e siècle », dans *Etudes sur Pézenas et sa région*, IV, n° 3, 1973, pp. 3-14, ill.
- ROBERT (Jean), « Documents pour servir à l'histoire des comédiens du Grand Condé (1661-1672) », dans *Mélanges historiques et littéraires sur le XVII^e siècle offerts à M. Georges Mongrédien par ses amis*, Paris, Librairie d'Argences, 1974, pp. 335-352, 2 pl. h.-t.
- ROBERT (Jean), « Notes et statistiques sur les passages de comédiens au XVII^e siècle dans les pays méridionaux », dans *Les Provinciaux sous Louis XIV*, 5^e Colloque de Marseille. *Revue Marseille*, n° 101, 2^e tr. 1975, pp. 109-113.
- ROBERT (Jean), « Notes concernant une iconographie sur le comédien Zacharie Jacob dit Montfleury », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1976-2, p. 152-155.
- ROCHEMONTEIX (le P. Camille de), *Un collège de jésuites aux XVII^e et XVIII^e siècles : le collège Henri IV de La Flèche*, Le Mans, Leguicheux, 1889, 4 vol.
- ROHOU (Jean), *La Tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- ROHR (Walter), « Leben und dramatische Werke des älteren und des jüngeren Montfleury », Leipzig, 1911.
- ROLLAND (Jules), *Histoire littéraire de la ville d'Albi*, Toulouse, Privat, 1879.
- RONSIN (A.), « Molière à Dijon », dans *Annales de Bourgogne*, juillet-septembre 1957, pp. 181-189.
- ROSENFELD (Sybil), « Foreign Theatrical Companies » in *Great Britain in the 17th and 18th Centuries*, Londres, 1955.
- ROSS CURTIS (A.), « Raymond Poisson était-il pauvre ? », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1969, II, pp. 142-147.
- ROSS CURTIS (A.), *Crispin I^{er}. La vie et l'œuvre de Raymond Poisson comédien-poète du XVII^e siècle*, University of Toronto Romance Series 19, Ed. Klincksieck, 1972.
- ROUSSEAU (Félix), « Documents pour l'histoire du théâtre français en Belgique », dans *Revue belge d'histoire*, janv.-mars 1914, pp. 148-155.
- ROY (Alain), *Dictionnaire raisonné et illustré du théâtre à l'italienne*, Paris, Fondation Beaumarchais-Actes Sud-Papiers, 1992.
- ROY (Donald), « La Scène de l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XIV, 1962, pp. 227 à 235.
- RYNGAERT (Jean-Pierre), « L'antre et le palais dans le décor simultané selon Mahelot. Étude du fonctionnement de deux espaces antagonistes », [in] *Les Voies de la création théâtrale*, Paris, CNRS, t. VIII, 1980, pp. 183-226.
- RYNGAERT (Jean-Pierre), « Pour une étude de l'objet théâtral dans le répertoire de l'Hôtel de Bourgogne vers 1630 », in *Arts du spectacle et histoire des idées*, Mélanges Jean Jacquot, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 1984, p. 57 à 66.
- SABBATTINI Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre (1637-1638)*, trad. par M. et R. Canavaggia et L. Jouvét, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1994.

- SADRON (Pierre), « Les plus anciens comédiens français connus », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1955, I, 38-43.
- SALIES (Pierre), « Histoire du théâtre et sociologie du spectacle dans le Midi de la France », dans *Archistra*, n° 1, janvier 1972, pp. 4-6.
- SAULNIER (F.), « Les comédiens à Rennes au XVII^e siècle, documents inédits », dans *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1880, pp. 259-270.
- SAUVAL (Henri), *Histoire et recherche des Antiquités de la Ville de Paris*, Paris, Ch. Mouette et J. Chardon, 1724, 3 vol.
- SCARRON (Paul), *Le Roman comique*, Paris, David, 1651-1657. Éd. Cl. Nédellec, Paris, 2010 (Classiques Garnier).
- Scènes de machines : effets et pouvoirs*, dir. Marine Roussillon, Kirsten Dickhaut. *Littératures classiques* [revue]. No 105, P.U. du Midi, 2021.
- SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 2001 [1950].
- SCHERER (J.), « Réflexions sur Armande Béjart », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-août 1969, 393-403.
- SCHERL (Adolphe), « Les premiers acteurs français en Bohême », dans *Revue d'histoire du théâtre*, 1967, II, pp. 136-143.
- SCHOELL (Konrad), « Le personnage du *gracioso* et ses successeurs français », [in] *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, p. p. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1991, pp. 269-285.
- SCHRICK (W.), « French, Italian, Spanish and German actors and other artistes at Ghent (1575-1700) », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. XLIV, 1966, n° 3, pp. 859-899.
- SCOTT (Virginia), *Women on the stage in early modern France : 1540-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- SCOTT (Virginia), *The Commedia Dell'Arte in Paris 1644-1697*, Charlottesville, Univ. of Virginia Press, 1990.
- SCUDÉRY (Georges de), *La Comédie des Comédiens*, Paris, A. Courbé, 1635.
- SENAULT (Jean-François), *Le Monarque ou les Devoirs du Souverain*, Paris: Pierre Le Petit, 1662. [1^{ère} édition 1661]
- SERLIO Sebastiano, *L'Architecture* (1545), trad. par J. Martin, Paris, B. Macé, 1587.
- SIGURET (Françoise), *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, nouvelle éd. 1993 (1985).
- SOLEIROL (H. A.), *Molière et sa troupe*, Paris, chez l'auteur, 1858.
- SOREL (Charles), *La Maison des jeux*, Genève, Slatkine, 1977 (1658).
- SOULIÉ (Eudore), *Recherches sur Molière et sur sa famille*, Paris, Hachette, 1863.
- SOULIÉ (Eudore), « Rapport sur des recherches relatives à la vie de Molière », dans *Archives des missions scientifiques et littéraires*, 1864, pp. 481-495.
- SOULIÉ (Eudore), « L'Illustre Théâtre et la troupe de Molière », dans *Correspondance littéraire*, 25 janvier 1865, pp. 79-85.
- SOULIÉ (Eudore), « Molière et sa troupe à Lyon », Lyon, 1866 (Extr. de la *Revue du Lyonnais*).
- SOULIÉ (J. A.), « Le comédien Mondory », dans *Revue de Paris*, 1838, p. 348.

- SOYER (Jacques), « Molière a-t-il passé sa licence en droit à l'Université d'Orléans ? », dans *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, t. XVIII, 1919.
- Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün, Montpellier, L'Entretiens éditions, 2008.
- PASQUIER (Pierre) et SURGERS (Anne), « La situation du spectateur dans la salle française aux XVII^e et XVIII^e siècles », pp.35-65.
 - CLARKE (Jan), « Le spectateur au Palais-Royal et à l'Hôtel Guénégaud », pp.66-77.
- SPICA (Anne-Élisabeth), « Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image de l'âge baroque: quelques pistes de recherche », *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image*, R. Dekoninck et À. Guiderdoni Bruslé (éd.), Turnhout, Brepols, 2007, p. 19-38.
- SPICA (Anne-Élisabeth), « Corneille et les poétiques jésuites: une dramaturgie comparée », Actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen 6-9 juin 2006, à paraître aux PURH, 2007 (article remis en septembre 2006).
- SPICA (Anne-Élisabeth), « Iconographie du costume théâtral à l'âge classique : Franciscus Lang, metteur en scène et lecteur de J. Masen », et traduction de l'« Iconologie à l'usage des représentations et des costumes de théâtre » in Franz Lang, *Dissertatio de actione scenica (1727)*, A. Verdier et D. Doumergue (éd.), (université de Nancy II/ théâtre Le Studiolo de Metz ; remise effectuée en juin 2006).
- STEGMANN (André), « Le rôle des jésuites dans la dramaturgie française du début du XVII^e siècle », in *Dramaturgie et société, Rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, Études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1968, t. II, pp. 445-456.
- STEGMANN (A.), « Le théâtre jésuite à La Flèche. Analyse et mise en perspective », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1991, 1-2, pp. 95-106.
- SURGERS (Anne), *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan (Lettres supérieures), 2000 ; *Scénographies du théâtre occidental*, 3e éd., Paris, Armand Colin (Collection U), 2017.
- SURGERS (Anne), « De l'« assiette » au souffle coupé : évolution de la structure du costume tragique entre le XVII^e siècle et le début du XX^e siècle », in *L'École des Lettres*, 2003-2004, n° 10, p. 27-40.
- SURGERS (Anne), « D'une « scène-tableau » à une « scène-théâtre » : quelques pistes pour une lecture des adaptations du modèle à l'italienne en France au XVII^e siècle », [in] *La Scène comme tableau*, UFR Langues Littératures Poitiers, Publications de *La Licorne*, 2004 (Hors série. Colloque, XIC), pp. 7-21.
- SURGERS (Anne), « Construction et épiphanie de l'irreprésentable gloire monarchique au XVII^e siècle : étude d'une scénographie éphémère au Palais-Cardinal, le 14 janvier 1641 », in *Le Spectacle politique dans la rue du XVI^e au XXI^e siècle*, M.-F. Wagner et C. Mavrikakis (éd.) Montréal, Lux, 2005, p. 61-75
- SURGERS (Anne), « Le décors de l'Hôtel de Bourgogne : usage et détournement du type « à l'italienne » en France dans la première moitié du XVII^e siècle », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004

- (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006, p. 73-86.
- SURGERS (Anne), « Du théâtre au théâtre du monde : fragmentation et bigarrure. Contribution à une définition de l'espace de la représentation baroque », *Œuvres et critiques*, XXXII, 2 (2007), La Question du baroque, p. 109-120.
- SURGERS (Anne), « Quand les allégories étaient vivantes. Scénographie, salle, décors, costumes du Ballet de la Délivrance de Renaud », in *Ballet de la Délivrance de Renaud (1617)*, Ph. Vendrix et G. Garden (éd.), Turnhout, Brepols, 2011.
- TAILLARD (Christian), « Le théâtre de la Comédie par D'Orbay : un modèle pour plus d'un demi-siècle », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle : actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 11-13 mars 2004 (Biblio 17: v. 165), G. Narr, Verlag, Tübingen, 2006, p.119-130.
- TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon), *Les Historiettes*, Préface et notes de Georges Mongrédien, Paris, Garnier, 1932-1934, 8 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon), *Historiettes*, Texte intégral établi et annoté par Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vols, 1960-1961.
- TAVIANI (Ferdinando) et SCHINO (Mirella), [*Il Segreto della Commedia dell'Arte*, 1984] *Le Secret de la Commedia dell'arte*, Y. Liebert (trad.), Cahilhac, Bouffonneries, 1984 (coll. Contrastes).
- TEUBER (Oscar), *Geschichte des Prager Theaters*, Prag, 1883.
- Le théâtre en France, Tome I*, publié sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Armand Colin, 1988.
- Deuxième partie : Si on essayait le contraire ? (1548-1629)
- LE THÉÂTRE PHÉNIX, par Jacques Scherer
 - LA « PROFESSION DE COMÉDIE », par Bernard Faivre
 - MÉTAMORPHOSES DE L'ESPACE SCÉNIQUE, par Jacques Scherer
- Troisième partie : l'œil du prince (1629-1680)
- LA RAISON D'ÉTAT, par Jacqueline de Jomaron
 - LE MÉTIER D'AUTEUR DRAMATIQUE, par Colette et Jacques Scherer
- Quatrième partie : Théâtre et Lumières (1680-1789)
- PRIVILEGES ET LIBERTÉS, par Henri Lagrave
 - LE DRAME SELON LES MORALISTES ET LES PHILOSOPHES, par Jean-Pierre Sarrazac
- Cinquième partie : Fabrique de l'illusion (XVII^e et XVIII^e siècles)
- L'ILLUSION ET L'ÉBLOUISSEMENT, par Jean-Jacques Roubine
 - L'EXHIBITION ET L'INCARNATION, par Jean-Jacques Roubine
- Théâtre et musique au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 21, Paris, Champion, 1994.
- Le Théâtre et l'Opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678)*, éd. W. Brooks, Paris-Seattle-Tübingen, 1993 (Biblio 1778).
- Le théâtre français du XVII^e siècle*, sous la direction de Christian Biet, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, coll. « L'Anthologie de L'avant-scène théâtre », 2009.
- Le théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Étude par Alan Howe. Documents analysés par Madeleine Jurgens et Alan Howe. Transcriptions par Andrée Chauleur et Pierre-Yves Louis, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000 (Archives Nationales).

- Documents du Minutier central des notaires de Paris).
- Le Théâtre provincial en France : XVIe-XVIIIe siècle*, dir. Pierre Pasquier, Bénédicte Louvat-Molozay. *Littératures classiques* [revue]. No 97, P.U. du Midi, 2019.
- THIROUIN (Laurent), *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- THIROUIN (Laurent), « La condamnation morale du théâtre. L'autorité de saint Augustin », in *Religion et politique : les avatars de l'augustinisme*, 1998, pp. 275-296.
- THIROUIN (Laurent), « Les dévots contre le théâtre, ou de quelques simplifications fâcheuses », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, pp. 105-121.
- THIROUIN (Laurent), « Le moraliste et les fantômes. La controverse classique autour de l'illusion théâtrale », *Littératures Classiques*, n°44, hiver 2002 (« L'illusion au XVIIe siècle »), pp. 265-283.
- THOMAS (David), «The Design of the Theatre du Marais and Wren's Theatre Royal, Drury Lane : A Computer-based Investigation», *Theatre Notebook*, LIII, 1999, pp. 127-145.
- TITON DU TILLET, *Parnasse François*, Paris, J.B. Coignart, 1732.
- TOGUCHI (Tamiya), « Répertoire des documents relatifs à la vie théâtrale en France de 1595 à 1600 », dans *Eikos*, Société d'étude du théâtre français au XVII^e siècle, N° 10, 1996, pp. 69 - 89.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TOGUCHI (Tamiya), « Répertoire des documents relatifs à la vie théâtrale en France de 1601 à 1606 », dans *Eikos*, Société d'étude du théâtre français au XVII^e siècle, N° 11, 1997, pp. 19 - 28.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TOGUCHI (Tamiya), « Alexandre Hardy, comédien à Angers en 1600 — d'après un document inédit », dans *Etudes des Lettres Françaises*, Société de Langue et Littérature Françaises du Kyushu, N° 34, 1999, pp. 15 - 25.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TOGUCHI (Tamiya), « Répertoire des documents relatifs à la vie théâtrale en France de 1607 à 1611 », dans *Eikos*, Société d'étude du théâtre français au XVII^e siècle, N° 13, 2000, pp. 18 - 36.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TOGUCHI (Tamiya), « Répertoire des documents relatifs à la vie théâtrale en France : Appendice (à partir de 1612) », dans *Eikos*, Société d'étude du théâtre français au XVII^e siècle, N° 14, 2002, pp. 33 - 42.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TOGUCHI (Tamiya), « Trois documents d'Angers sur les comédiens du roi au début du XVII^e siècle », dans *Eikos*, Société d'étude du théâtre français au XVII^e siècle, N° 16, 2004, pp. 121 -133.
<http://www.nagasaki-gaigo.ac.jp/toguchi/fr/index.htm>
- TRAUTMANN (Karl), « Comédiens français à Augsbourg (1613) », dans *Archiv für Literatur Geschichte*, Leipzig, 1886, XIV, pp. 442-444.
- TRAUTMANN (Karl), « Les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne à Bâle (1604) », dans *Archiv für Literatur Geschichte*, Leipzig, 1886, XV, pp. 102-108.

- TRAUTMANN (Karl), « Comédiens français à Stuttgart », dans *Archiv für Literatur Geschichte*, Leipzig, 1886, XV, pp. 218-221.
- TRAUTMANN (Karl), « Französische Schauspieler am bayrischen Hofe », dans *Jahrbuch für Münchener Geschichte*, t. II, München, 1888, p. 183-334.
- TRIBOUT DE MOREMBERT (Henri), « A Château-Thierry en 1670 », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1948-1949, IV, 266-268.
- TRIBOUT DE MOREMBERT (Henri), *Le Théâtre à Metz*, Librairie Théâtrale, Paris et Editions Le Lorrain, Metz, 1952, pp. 32-39.
- TRUCHET (Jacques), « Le Roman comique de Scarron et l'univers théâtral », [in] *Dramaturgie et société*, p. p. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1968, t. I, pp. 259-266.
- URBAIN (Ch.) et LESVESQUE (E.), *L'Église et le Théâtre. Bossuet, Maximes et Réflexions sur la Comédie, précédées d'une introduction historique et accompagnées de documents contemporains et de critiques*, Paris, Bernard Grasset, 1930.
- VALLAS (Léon), *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon, 1688-1789*, Lyon, P. Masson, 1932.
- VARET (Alexandre), « Avis touchant la comédie », dans *De l'Education chrétienne des enfants, selon les maximes de l'Écriture Sainte et les instructions des Saint Pères de l'Eglise*, Paris, Pierre Promé, 1666, chap. VIII, pp. 268-296.
- VECELLIO (Cesare), *Costumes anciens et modernes*, Paris, Firmin Didot, 1860, 2 vol. On consultera aisément les grands traités de rhétorique de l'image au XVII^e siècle, en particulier jésuites, rassemblés en une *Bibliotheca imaginis jiguratae* en ligne à l'adresse suivante: <http://www.jesuitica.be/fulltextbooks/>
- VEDIER (Georges), *Origine et évolution de la dramaturgie néo-classique. L'influence des arts plastiques en Italie et en France : le rideau, la mise en scène et les trois unités*, Paris, PUF, 1955.
- VENARD (Michèle), *La Foire entre en scène*, Paris, Librairie Théâtrale, 1985.
- VERDIER (Anne), « Voir ou considérer ? Efficacité du costume de l'acteur sur la scène française au XVII^e siècle », [in] *La Scène comme tableau*, UFR Langues Littératures Poitiers, Publications de *La Licorne*, 2004 (Hors série. Colloque, XIC), pp. 83-93.
- VERDIER (Anne), *L'Habit de théâtre. Histoire et Poétique de l'habit de théâtre en France au XVII^e siècle (1606-1680)*, Lagny-sur-Marne, Lampsaque, 2006.
- VERDIER (Anne) et DOUMERGUE (Didier), « Les costumes d'*Esther* ou le retour au désordre », in *Conversations entre les muses*, L. Sabourin (dir.), Nancy, PUN, 2006.
- VERDIER (Anne) et DOUMERGUE (Didier), « Faux et vrais témoignages, distance antique et réalité scénique en 1646. Perspectives cavalières sur les véritables habits à la romaine dans *Le Véritable Saint Genest* », in *Littératures classiques*, no 63, automne 2007.
- VIALA (Alain), *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALLETON (Jean-Yves), *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- La Vie théâtrale au temps de la Renaissance*, catalogue de l'exposition (mars-avril- mai 1963), préf. J. Jacquot, Paris, Institut pédagogique national, 1963.
- VILLIERS (André), « L'Ouverture de scène à l'Hôtel de Bourgogne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, XXII, 1970, pp. 133 à 141.
- VISENTIN (Hélène), « Décorateur à la cour et à la ville : un artisan de la scène nommé

- Georges Buffequin (1585 ? - 1641) », *XVII^e siècle*, n° 195, 1997, pp. 325-339.
- VISENTIN (Hélène), « Du spectacle du discours au jeu des machines sur la scène française à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles », [in] *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, p. p. Marie-France Wagner et Claire Le Brun-Gouanvic, Paris, Champion, 2001 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance, 23), pp. 69-86.
- VISENTIN (Hélène), « La tragédie à machines ou l'art d'un théâtre bien ajusté », [in] *Mythe et Histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, p. p. Fanny Népote-Desmarres, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002 (diff. Champion), pp. 417-429.
- VISENTIN (Hélène), « Le dessein de la pièce à machines. Un cas particulier d'inscription du texte spectaculaire », *Textes*, 2003, 33/34, pp. 139-165.
- VISENTIN (Hélène), « Le théâtre à machines : succès majeur pour un genre mineur », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, pp. 205-222.
- VITU (Auguste), *La maison mortuaire de Molière*, Paris, 1880.
- VOISIN (Joseph de), *Défense du Traité de Mgr le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles, ou la réfutation d'un livre intitulé: Dissertation sur la condamnation des théâtres*. Paris, Coignard, 1671.
- La Voix du public en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Julia Gros de Gasquet, Sarah Nancy, Rennes, P.U. de Rennes, 2019.
- WILEY (W.L.), *The Early Public Theater in France*, Cambridge, Harvard University Press, 1960 ; réimpr. Westport, Greenwood Press, 1972.
- WILEY (W.L.), «The Hôtel de Bourgogne: Another Look at France's First Public Theatre», in *Studies in philology*, N° spécial, vol. 70, n° 5, 1973, Chapel Hill, University of North Carolina press, 1974.
- WILLIFORD (Christa), « Computer Modelling Classical French Theatre Spaces : Three Reconstructions », [in] *French "Classical" Theatre Today. Teaching, Research, Performance*, edited by Philip Tomlinson, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2001, pp. 155-164.
- YATES (Frances), [*The Art of Memory*, 1966], *L'Art de la mémoire*, D. Arasse (trad.), Paris, Gallimard, 1987.
- YOUNG (Bert-Edward), *Michel Baron, acteur et auteur dramatique*, Paris, Fontemoing, 1905.
- ZDANOWICZ (Casimir D.), « Jean Crosnier », dans *Modern Language Notes*, avril 1942, pp. 245-252.