**Jean Racine — Bibliographie**

**Tamiya Toguchi**

mise à jour : le 3 juin 2023

**I. Textes de Racine**

*Œuvres de J. Racine,* éd. Paul Mesnard, Hachette, « Les Grands Écrivains de la France », 1865-1873.

*Œuvres complètes,* éd. Raymond Picard, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I (théâtre -poésies), 1950 ; t. II (prose) [1952], remis à jour, 1966.

*Œuvres complètes,* éd. Georges Forestier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1 (théâtre -poésie), 1999.

*Théâtre de Racine,* éd. Pierre Mélèse, Imprimerie nationale de France, « Collection nationale des classiques français », 1951, 5vol.

*Théâtre complet,* éd. Jacques Morel et Alain Viala, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1980.

*Théâtre complet,* éd. Jean-Pierre Collinet, Gallimard, coll. « Folio », 1982-1983, 2vol.

*Théâtre complet,* éd. Philippe Sellier, Imprimerie nationale, coll. « La Salamandre », 1995, 2 vol.

*Théâtre complet,* éd. Jean Rohou, Hachette, coll. « Pochothèque », 1998.

*Principes de la tragédie en marge de la Poétique d'Aristote,* texte établi et commenté par Eugène Vinaver, Nizet, 1951.

*Lettres d'Uzès,* texte établi, présenté et annoté par J. Dubu [l963], 2e éd., Nîmes, Lacour (Rediviva), 1991.

*Abrégé de l'histoire de Port-Royal,* éd. par Jean Lesaulnier, Klincksieck, 1999.

**II. Travaux sur Racine**

**1. Instruments de travail**

Battesti (Jean-Pierre) et CHAUVET (Jean-Claude), *Tout Racine - Dictionnaires : l'homme, l'œuvre, la postérité,* Larousse, 1999.

Bernet (Charles), *Le Vocabulaire des tragédies de Jean Racine. Analyse statistique,* Paris-Genève, Slatkine-Champion, 1983.

Eustis (Alvin Allen), *Racine devant la critique française, 1838-1939,* Berkeley et Los Angeles, Univ. of California publications in modem philology, XXXIII, 3 (1949), pp. 103-262.

Freeman (Bryant Castellow) et BATSON (Alan), *Concordance du Théâtre et des Poésies de Jean Racine,* Ithaca, Cornell UP, 1968, 2 vol.

Guibert (Albert-Jean), *Bibliographie des œuvres de J. Racine publiées au XVIIe siècle et œuvres posthumes,* CNRS, 1969.

Guiraud (Pierre), BANDY (W.T.) et HARTLE (R.W.), *Index du vocabulaire du théâtre classique : Racine,* Klincksieck, 1955-1960 (8 vol.).

Picard (Raymond), *Nouveau corpus racinianum,* CNRS, 1976.

Williams (Edwin E.), *Racine depuis 1885, bibliographie raisonnée des livres, articles, compte-rendus critiques relatifs à la vie et à l'œuvre de Jean Racine, 1885-1939,* The John Hopkins Press, 1940.

**2. Biographie**

Blanc (André), *Racine*, Fayard, 2003.

Forestier (Georges), *Jean Racine*, Gallimard, 2006.

Lacretelle (Pierre de), *La vie privée de Jean Racine,* Hachette, 1949.

Le Gall (André), *Racine*, Flammarion, 2004.

Mauriac (François), *La vie de Jean Racine,* Plon, 1928 (rééd. Perrin, 1983).

Picard (Raymond), *La Carrière de Jean Racine,* Gallimard [l956], rééd. augm., 1961.

Racine (Louis), *Mémoires contenant quelques particularités sur la vie et l'œuvre de Jean* *Racine* [l747], repris dans J. Racine, *Œuvres complètes,* éd. R. Picard, *supra,* t. 1, pp. 5-102.

Rohou (Jean), *Jean Racine entre sa carrière, son œuvre et son Dieu,* Fayard, 1992.

Viala (Alain), *Racine. La Stratégie du caméléon,* Seghers, 1990.

**3. Numéros de revues**

*Jeunesse de Racine,* de 1958 à 1971.

*Cahiers raciniens,* du 23 février 1957 au 12 décembre 1974.

« Racine », *Europe,* n°453, janvier 1967.

« Jean Racine », *L'Esprit créateur,* n° 8/2, été 1968 (pp. 85-167).

« Racine », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises,* XXXI, mai 1979, pp.87-186.

« Autour de Racine. Studies in Intertextuality », *Yale French Studies,* n°76, 1989. «Racine», *Cahiers de la Comédie-Française,* n° 17, 1995. « Racine, *Britannicus, Bérénice, Mithridate* », *Littératures classiques,* n° 26, 1996.

« Racine », *Œuvres et critiques,* n°XXIV-l, 1999.

**4. Études**

*Actes du 1er Congrès international racinien* (Uzès, 6-10 septembre 1961), Uzès, 1962.

Akerman (Simone), *Le mythe de Bérénice,* Nizet, 1978.

Ambroze (Anna), *Racine poète du sacrifice,* Nizet, 1970.

Auerbach (Erich), *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Gallimard, coll. «TEL», 1984.

Backès (Jean-Louis), *Racine,* Seuil, coll. «Écrivains de toujours», 1981.

Bandy (Dr W.T.), *Index des mots d'«Athalie»,* Klincksieck, 1955.

Barthes (Roland), *Sur Racine,* Seuil, 1963.

Benguigui (Lucien-Gilles), *Racine et les sources juives d'Esther et Athalie,* Du Pavillon, 1995.

Biet (Christian), *Racine,* Hachette, 1996.

Blanchot (Maurice), «Le mythe de Phèdre», dans *Faux Pas,* Gallimard [l943], 1971, p. 79-85.

Blum (Marcelle), *Le Thème symbolique dans le théâtre de Racine. Du psychologique au divin,* Nizet, 1962 ; *II*. *Le divin préparé par les thèmes de la famille, de la raison d'Etat, de la diplomatie,* Nizet, 1965.

Brémond (Henri), *Racine et Valéry. Notes sur l'initiation poétique,* B. Grasset, 1930.

Brisson (Pierre), *Les Deux visages de Racine,* Gallimard, 1944.

Bruneau (Marie-Florine), *Racine. Le jansénisme et la modernité,* J. Corti, 1986.

Butler (Philip), *Classicisme et baroque dans l'oeuvre de Racine,* Nizet, 1959.

Butler (Philip), *Racine: A Study,* Londres, Heinemann, 1979.

Butor (Michel), «Racine et les dieux» [1959], dans *Répertoire,* Minuit, 1960.

Cahen (Jacques-Gabriel), *Le Vocabulaire de Racine,* Droz, 1946.

Claudel (Paul), *Conversation sur Jean Racine,* dans *Œuvres en prose,* Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1965.

Coquerel (Le Pasteur Athanase), *Athalie et Esther de Racine avec un commentaire biblique,* Cherbuliez, 1863.

*Corneille and Racine. Parallels and Contrasts,* éd. R. J. Nelson, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1966.

Declercq (Gilles), *Racine, une rhétorique des passions,* PUF, à paraître.

Delcroix (Maurice), *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine,* Nizet, 1970.

Delacomptée (Jean-Michel), *Racine en majesté,* Flammarion, 1999.

Delfour (L. Clodomir), *La Bible dans Racine,* Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Descotes (Maurice), *Les Grands Rôles du théâtre de Racine,* PUF, 1957.

Descotes (M.), *Racine,* Bordeaux, Ducros, 1969.

Descotes (M.), *Racine : guerre et paix. Réalités et mythe,* Pau, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour (Cahier n°2l), 1991.

Dubu (Jean), *Racine aux miroirs,* SEDES, 1992.

Edwards (Michael), *La Tragédie racinienne.* La Pensée universelle, 1972.

Eigeldinger (Marc), *La mythologie solaire dans l'œuvre de Racine,* Neuchâtel, Faculté des Lettres ; Genève, Droz, 1969.

Elliot (Revel), *Mythe et légende dans le théâtre de Racine,* Minard, 1969.

Émelina (Jean), *Racine et notre temps,* SEDES, 1998.

Émelina (J.), *Racine infiniment,* SEDES, 1999.

France (Peter), *Racine's Rhetoric,* Oxford, Clarendon Press, 1965.

Fumaroli (Marc), «Entre Athènes et Cnossos : les dieux païens dans *Phèdre», Revue d'histoire littéraire de la France,* 1-2 (1993), pp. 30-61, 172-190.

Giraudoux (Jean), *Racine,* Grasset, 1930.

Goldmann (Lucien), *Le Dieu caché* [l956], Gallimard, 1959.

Goldmann (Lucien), *Racine. Une interprétation marxiste d'un grand classique* [l956], L'Arche, 1970.

Goldmann (Lucien), *Situation de la critique racinienne,* L'Arche, 1971.

Gracq (Julien), «A propos de *Bajazet»* [l946], repris dans *Œuvres complètes,* Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», t.1, 1989, pp. 934-48.

Gutwirth (Marcel), *Jean Racine. Un itinéraire poétique.* Les Presses de l'Université de Montréal, 1970.

Hawcroft (Michael), *Word as Action. Racine, Rhetoric and Theatrical Language,* Oxford, Clarendon Press, 1992.

Heyndels (Ingrid), *Le Conflit racinien. Esquisse d'un système tragique,* Éd. de l'Univ. de Bruxelles, 1985.

Hubert (Judd David), *Essai d'exégèse racinienne. Les secrets témoins,* Nizet, 1956.

Jasinski (René), *Vers le vrai Racine,* A. Colin, 1958, 2vol.

Jasinski (René), *Autour de l'Esther racinienne,* Nizet, 1985.

Kaufmann (Francine), «L'écho de l'ancien testament dans les tragédies mythologiques de Racine», *XVIIe siècle,* n° 88, 1970, pp. 51-78.

Knight (Roy Clement), *Racine et la Grèce* [Boivin, 1950], nouv. éd. rev. et corr., Nizet, 1974.

Knight (Roy Clement), (éd.). *Racine. Modern Judgements,* Londres, MacMillan, 1969.

Lapp (John C.), *Aspects of Racinian Tragedy,* Univ. of Toronto Press, 1955.

Lemaître (Jules), *Jean Racine,* Calmann-Lévy, s. d. [1908].

Lichtenstein (Jean-Pierre), *Racine, poète biblique,* Libairie Lipschütz00, 1934.

Lyonnet (Henry), *Les «premières» de Jean Racine,* Delagrave, 1924.

Maskell (David), *Racine. A Theatrical Reading,* Oxford, Clarendon Press, 1991.

Maulnier (Thierry), *Racine,* Gallimard [1936], coll. «Folio/Essais», 1988.

Maulnier (Thierry), *Lecture de Phèdre,* Gallimard [l943], nouv. éd. rev. et augm., 1967.

Mauron (Charles), *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine* [1957], J. Corti, 1969.

Mauron (Charles), *Phèdre,* J. Corti, 1968.

May (Georges), *D'Ovide à Racine,* Paris-New Haven, PUF-Yale UP, 1949.

May (Georges), *Tragédie cornélienne, tragédie racinienne. Étude sur les sources de l'intérêt dramatique,* Urbana, University of Illinois Press, 1949.

Mercanton (Jacques), *Racine,* Desclée De Brouwer, coll. «Les écrivains devant Dieu», 1966.

Michaut (Gustave), *La Bérénice de Racine,* Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.

Mongrédien (Georges), *Athalie de Racine,* Edgar Malfère, 1929.

Moreau (Pierre), *Racine,* Boivin-Hatier, 1943.

Morel (Jacques), *Racine,* Bordas, 1992.

Mornet (Daniel), *Jean Racine,* Aux armes de la France, 1944.

Mornet (Daniel), *Andromaque de Jean Racine,* Mellottée, 1947.

Mourgues (Odette de). *Autonomie de Racine,* J. Corti, 1967.

Myers (Robert L.), *Racine's La Thébaïde. Political, moral and aesthetic dimensions,* Houston, W. M. Rice University, 1981.

*Myth de Phèdre (Le)*, Les Hippolyte français du dix-septième siècle. Textes des éditions originales de La Pinelière, de Gilbert et de Bidar. Éditions critiques avec introduction et notes par Allen G. Wood, Paris, Honoré Champion, 1996.

Nagamori (Katsuya), *La Politique et le tragique chez Racine. Étude sur l'êthos et le pathos* *dans la tragédie racinienne,* thèse présentée à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris-IV), 1996.

Niderst (Alain), *Les Tragédies de Racine. Diversité et unité,* Nizet, 1975.

Niderst (Alain), *Racine et la tragédie classique,* PUF, coll. «Que sais-je?», 1978.

Ogura (Hirotaka), *La rhétorique du naturel : Limites et Transgressions : Étude sur le langage* *dramatique des pièces mythologiques et bibliques de Racine,* Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.

Orcibal (Jean), *La Genèse d'Esther et d'Athalie,* Vrin, 1950.

Orlando (Francesco), *Lecture freudienne de «Phèdre»* [l97l]. Les Belles Lettres, 1986.

Parish (Richard), *Racine : the Limits of Tragedy,* Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French* *Seventeenth Century Literature* (Biblio 17), 1993.

*«Phèdre» de Racine : La passion.* Édition Marketing, 1983.

Phillips (Henry), *Racine: Language and Theatre.* Durham, 1994.

Picard (Raymond), *Racine polémiste,* J.-J. Pauvert, 1967.

Picard (Raymond), *De Racine au Parthénon,* Gallimard, 1977.

Pfohl (Russell), *Racine's Iphigénie. Literary Rehearsal and Tragic Recognition,* Genève, Droz, 1974.

Pirraluga (Maris G.), *Aspects du vocabulaire de Jean Racine,* Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1991.

Pommier (Jean), *Aspects de Racine,* suivi de *L'Histoire littéraire d'un couple tragique,* Nizet [1954], 1978.

Pommier (René), *Le «Sur Racine» de Roland Barthes,* SEDES, 1988.

Pommier (René), *Études sur Britannicus,* SEDES, 1995.

Poulet (Georges), «Notes sur le temps racinien», dans *Études sur le temps humain.* Plon, 1950.

Poulet (Georges),«Racine, poète des clartés sombres», dans *Mesure de l'instant.* Plon, 1968.

Prophète (Jean), *Les Para-personnages dans les tragédies de Racine,* Nizet, 1981.

*Racine,* éd. Wolfgang Theile, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchesellschaft, 2vol., 1974 et 1976.

*Racine. Mythes et réalité,* acte du colloque Racine (London, Canada, 1974), éd. C. Venesoen, Librairie d'Argences, 1976.

*Racine. La Romaine, la Turque, la Juive,* éd. P. Ronzeaud, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.

*Racine. Appraisal and Reappraisal,* éd Edward Forman, University of Bristol, 1991.

*Racine : théâtre et poésie,* actes du colloque E. Vinaver (Manchester, 1987), éd. Chr. M. Hill, Leeds (G.-B.), Francis Cairns Publications, 1991.

*Racine et Rome,* éd. Suzanne Guellouz, Orléans, Paradigme, 1995.

*Racine poète*, Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat et Dominique Moncond'huy, Poitiers, La Licorne, 1998.

Racine (Louis), *Remarques sur les tragédies de J. Racine* [l752], repris dans *Œuvres,* Le Normant, 1808, 6vol., t. V, pp. 255-584 ; t. VI, pp. 1-328.

*Recutures raciniennes. Nouvelles approches du discours tragique,* éd. Richard L. Barnett, Paris-Seattle-Tübingen, *P. F. S. C. L.* (Biblio 17), 1986.

Robert (Pierre), *La Poétique de Racine. Étude sur le système dramatique de Racine et la* *constitution de la tragédie française* [ Hachette, 1890], Genève, Slatkine Reprints, 1970.

Rohou (Jean), *L'Évolution du tragique racinien,* SEDES, 1991.

Rohou (Jean), *Jean Racine. Bilan critique,* Nathan, coll. «128», 1994.

Rohou (Jean), *Avez-vous lu Racine?,* L'Harmattan, 2000.

Rohou (Jean), *Racine en 12 questions*, P.U. de Rennes, 2020.

Rohou (Jean), *Jean Racine : sa carrière, ses amours, ses oeuvres et son dieu*. Nouv. éd., P.U. de Rennes, 2022. Précédemment paru chez Fayard, 1992.

Roubine (Jean-Jacques), *Lectures de Racine,* A. Colin, coll. «U2», 1971.

Sainte-Beuve, *Port-Royal* [1840-1859], Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 3vol., 1953-1955.

Scherer (Jacques), *Racine : Bajazet,* Centre de documentation universitaire, 1971.

Scherer (Jacques), *Racine et/ou la cérémonie,* PUF, 1982.

Sellier (Phillipe), «Le jansénisme des tragédies de Racine : réalité ou illusion?». *Cahiers de* *l'Association Internationale des Études Françaises,* 31, mai 1979.

Sellier (Phillipe), «De la tragédie considérée comme une liturgie funèbre : *Phèdre», L'Information* *littéraire,* XXXI, 1 (1979), pp. 11-15.

Sellier (Phillipe), «Les tragédies de Jean Racine et Port-Royal», *Carnet Giraudoux-Racine,* 3, Grasset, 1997.

Soulié (François-Henri), *Jean Racine à 20 ans : le savoir-plaire*, Au diable vauvert, 2021.

Spencer (Catherine), *La Tragédie du prince. Étude du personnage médiateur dans le théâtre tragique de Racine, P. F. S. C. L.* (Biblio 17), 1987.

Spillebout (Gabriel), *Le vocabulaire biblique dans les tragédies sacrées de Racine,* Genève, Droz, 1968.

Starobinski (Jean), «Racine et la poétique du regard» [1954], dans *L'Œil vivant,* Gallimard, 1968.

Stone (j.a.), *Sophocles and Racine. A comparative study in dramatic technique,* Genève, Droz, 1964.

Tamas (Jennifer), *Le silence trahi. Racine ou la déclaration tragique*, Droz, 2018.

Tanquerey (F.J.), «Le jansénisme et les tragédies de Racine», *Revue des cours et conférences,* XXXVIIIl(?) (1936-37), pp. 59-71, 152-165, 346-357, 457-468.

Tobin (Ronald W.), *Racine and Seneca,* Chapel Hill, The Univ. of North Carolina Press, 1971.

Tobin (Ronald W.), *Jean Racine revisited,* Boston, Twayne, 1999.

Turnell (Martin), *Jean Racine dramatist,* London, Hamilton, 1972.

Van der Starre (Evert), *Racine et le théâtre de l'ambiguïté. Étude sur Bajazet,* Leiden UP, 1966.

Venesoen (Constant), *Jean Racine et le procès de la culpabilité,* La pensée universelle, 1981.

Venesoen (Constant), *Le Complexe maternel dans le théâtre de Racine,* Minard, 1987.

Vinaver (Eugène), *Racine et la poésie tragique* [l95l], Nizet, 2e éd. rev. et corr., 1963.

Vinaver (Eugène), *L'Art poétique dans le théâtre de Racine,* Oxford, 1960.

Weinberg (Bernard), *The Art of Jean Racine,* Chicago-London, The Univ. of Chicago Press, 1963.

Zimmermann (Éléonore M.), *La liberté et le destin dans le théâtre de Jean Racine,* Saratoga, Anma Libri, 1982.

**III. OUVRAGES GÉNÉRAUX**

**1. Histoire de la littérature, histoire du théâtre**

Adam (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle,* Domat, 1948-56, 5vol. (rééd. Del Duca, 1962 ; réimpr. Albin Michel, 1996).

Deierkauf-Holsboer (S. Wilma), *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Nizet, 1960.

Deierkauf-Holsboer (S.-W.), *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne,* Nizet, 1968-1970, 2 vol.

Lough (John), *Paris Theatre Audiences in the seventeenth and eighteenth centuries*, London, Oxford University Press, 1957.

Lough (John), *Seventeenth-Century French Drama : the Background*, Oxford, Clarendon Press, 1979.

Lancaster (Henry Carrington), A *History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century,* Baltimore, The John Hopkins UP, 1929-1942, 9 vol.

Mazouer (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. II : L'Apogée du classicisme*, Paris, Champion, 2010.

Mazouer (Charles), *Le Théâtre français de l'âge classique, t. III : L'Arrière-saison*, Paris, Champion, 2014.

Mélèse (Pierre), *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Droz, 1934 [Genève, Slatkine Reprints, 1976].

Mesnard (Jean) [dir.], *Précis de littérature française du XVIIe siècle,* PUF, 1990.

*La Représentation théâtrale en France au XVIIe siècle*, Sous la direction de Pierre Pasquier et Anne Surgers. Avec la collaboration de Fabien Cavaille, Jan Clarke, Julia Gros de Gasquet, Bénédicte Louvat-Molozay, Charles Mazouer, Anne-Elisabeth Spica et Anne Verdier), Paris, Armand Colin, 2011.

*Le théâtre en France*, *t. I*, publié sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Armand Colin, 1988.

Scherer (Colette et Jacques), *Le Théâtre classique*, PUF, coll. «Que sais-je?», 1987.

Zuber (Roger), *La Littérature française du XVIIe siècle,* PUF, coll. «Que sais-je?», 1993.

Zuber (Roger) et Cuénin (Micheline), *Le Classicisme 1660-1680,* Arthaud [l984], 2e éd. rev. et corr., 1990.

**2. Histoire, idées, esthétique littéraire**

Apostolidès (Jean-Marie), Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV, Minuit, 1981.

Apostolidès (Jean-Marie), Le Prince sacrifié. Théâtre et politique au temps de Louis XIV, Minuit, 1985.

Bénichou (Paul), *Morales du grand siècle,* Gallimard [l948], coll. «Folio/Essais», 1988.

Bénichou (Paul), *L'Écrivain et ses travaux,* Corti, 1967.

BLANC (André), *Lire le Classicisme,* Dunod, 1995.

Borgerhoff (E.B.O.), *The Freedom of French Classicism,* Princeton Uiversity Press, 1950.

Bray (René), *La Formation de la doctrine classique en France* [l927], Nizet, 1983.

Bury (Emmanuel), *Le Classicisme. L'avènement du modèle littéraire français 1660-1680,* Nathan, coll. «128», 1993.

Cave (Terence), *Recognitions : A Study in Poetics,* Oxford University Press, 1988.

Chantalat (Claude), *À la recherche du goût classique,* Klincksieck, 1992.

Charles (Michel), *Introduction à l'étude des textes,* Seuil, 1995.

*Critique et création littéraires en France au XVIIe siècle, actes du colloque du CNRS* (Paris, 1974), CNRS, 1977.

Delforge (Frédéric), *Les petites écoles de Port-Royal 1637-1660,* Cerf, 1985.

Dumonceaux (Pierre), *Langue et sensibilité au XVIIe siècle. L'évolution du vocabulaire affectif,* Genève, Droz, 1975.

Elias (Nobert), *La Société de Cour,* Flammarion, 1985 (1er éd. en allemand 1969).

Forestier (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques,* Nathan, coll. «128», 1993.

Foucault (Michel), *Histoire de la folie à l'âge classique* [l96l], Gallimard [1972] coll. «TEL», 1989.

*Horizons européens dans la littérature française,* W. Leiner éd., Tubingen, Gunther Narr, 1988.

*Image du souverain dans les lettres françaises (L'). Des guerres de religion à la révocation de l'édit de Nantes,* actes du colloque de Strasbourg (1983), N. Hepp et M. Bertaud éd. Klincksieck, 1985.

Litman (Théodore), *Le Sublime en France (1660-1714)*, Nizet, 1971.

Magné (Bernard), *Crise de la littérature sous Louis XIV. Humanisme et nationalisme,* Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1979, 2vol.

Merlin (Hélène), *Public et littérature en France au XVIIe siècle.* Les Belles Lettres, 1994.

Mesnard (Jean), *La culture du XVII e siècle*, PUF, 1992.

Mourgues (Odette de). *Quelques paradoxes sur le classicisme,* Oxford, Clarendon Press, 1981.

Omesco (Ion), *La métamorphose de la tragédie,* PUF, 1978.

Pavel (Thomas G.), *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique,* Gallimard, 1996.

Pelous (Jean-Michel), *Amour précieux, amour galant (1654-1675),* Klincksieck, 1980.

Petitfils (Jean-Christian), *Louis XIV,* Perrin, 1995.

«Qu'est-ce qu'un classique?». *Littératures classiques,* n° 19, 1993.

Rousset (Jean), *L'Intérieur et l'extérieur. Essai sur la poésie et sur le théâtre au XVII e siècle*, J. Corti, nouvelle éd. 1976 [1ère éd. 1968].

« Sublime (Le) », *Revue d'histoire littéraire de la France,* 1986, n° 1.

Tocanne (Bernard), *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVIIe siècle,* Klincksieck, 1978.

Truchet (Jacques) [dir.]. *Le XVIIe siècle. Diversité et cohérence,* Berger-Levrault, 1992.

Viala (Alain), *Naissance de l'écrivain.* Minuit, 1985.

«Voie de la création littéraire au XVIIe siècle (Les)», *XVIIe siècle,* n° 182, 1994.

Zuber (Roger), *Les «Belles infidèles» et la formation du goût classique* [l968], nouv. éd. rev. et augm., A. Michel, 1995.

**3. Mythe, tragédie, tragique**

Biet (Christian), *Œdipe en monarchie. Tragédie et théorie juridique à l'âge classique,* Klincksieck, 1994.

Biet (Christian), *La Tragédie,* Armand Colin, 1997.

Brereton (Geoffrey), *French Tragic Drama in Sixteenth and Seventeenth century,* Londres, Methuen, 1973.

Couprie (Alain), *Lire la Tragédie,* Dunod, 1994.

Delmas (Christian), *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676),* Genève, Droz, 1985.

Delmas (Christian), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770),* Seuil, 1994.

Domenach (Jean-Marie), *Le Retour du tragique.* Seuil [l967], coll. «Points», 1972.

Forestier (Georges), *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre,* Klincksieck, 1996.

Fumaroli (Marc), *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes,* Genève, Droz, 1990.

Gliksohn (Jean-Michel), *Iphigénie de la Grèce antique à l'Europe des Lumières,* PUF, 1985.

Gouhier (Henri), *Le Théâtre et l'existence* [l952], nouv. éd., Vrin, 1991.

Gouhier (Henri), *L'Œuvre théâtrale,* Flammarion, 1958.

Guichemerre (Roger), *La Tragi-comédie,* PUF, 1981.

Hilgar (Marie-France), *La Mode des stances dans la tragédie française, 1610-1687,* Nizet, 1974.

Jondorf (Gallian), *French Renaissance Tragedy. The Dramatic Word,* Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Lacoue-Labarthe (Philippe), *L'imitation des Modernes. Typographies II,* Galilée, 1986.

Lanson (Gustave), *Esquisse d'une histoire de la tragédie française* [l920]. Champion, nouv. éd. rev. et corr., 1954.

Lebègue (Raymond), *La tragéie religieuse en France,* Champion, 1929.

Loukovitch (Kosta), *L'Évolution de la tragédie religieuse classique en France,* Genève, Droz, 1933.

Louvat (Bénédicte), *La Poétique de la tragédie classique,* SEDES, 1997.

Morel (Jacques), *La Tragédie,* Armand Colin, 1964.

Morel (Jacques), *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVIIe siècle,* Klincksieck, 1991.

*Mythologie au XVIIe siècle (La),* actes du 11e colloque du C. M. R. 17 (Nice, 1981), Marseille, CMR 17, 1982.

Odagiri (Mitsutaka), *Le Mythe d'Œdipe dans le théâtre français du XVIe siècle à nos jours,* Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, 2 vol.

Pasquier (Pierre), *La Mimesis dans l'esthétique théâtrale du XVIIe siècle,* Klincksieck, 1995.

Péguy (Charles), *Victor Marie, Comte Hugo,* Gallimard, 1934.

Piéjus (Anne), *Aspects de la musique à Saint-Louis de Saint-Cyr. La tragédie chrétienne au temps de Mme de Maintenon,* thèse soutenue à l'Université de Tours, 1996, 2 vol., ; Société française de musicologie, à paraître.

Reiss (Timothy J.), *Tragedy and Truth. Studies in the Development of a Renaissance and Neoclassical Discourse,* New Haven / London, Yale University Press, 1980.

Ricœur (Paul) *Finitude et culpabilité II - Symbolique du Mal,* Aubier Montaigne, 1960.

Riffaud (Alain), « Fortune du mot *tragique* ». *P. F. S. C. L.,* XXI, 41 (1994), p. 533-551.

Rohou (Jean), *La Tragédie classique (1550-1793),* SEDES, 1996.

Romilly (Jacqueline de), *La tragédie grecque,* PUF, 1970.

Romilly (Jacqueline de), *Tragédies grecques au fil des ans,* Les Belles Lettres, 1995.

Scherer (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Nizet, 2001 [1950].

Second (J.), *La Signification de la tragédie.* Les Belles Lettres, 1943.

Seznec (Jean), *La Survivance des dieux antiques,* London, Warburg Institute, 1940.

Starobinski (Jean), « Fable et mythologie aux XVIIe et XVIIIe siècles » [1977], repris dans *Le remède dans le mal,* Gallimard, 1989.

Steiner (George), *La mort de la tragédie,* Gallimard [l96l], coll. « Folio/Essais », 1993.

*Théâtre tragique (Le),* études réunies et présentées par Jean Jacquot, CNRS, 1970.

Thirouin (Laurent), *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique.* Honoré Champion, 1997.

« La Tragédie », *Littératures classiques,* n° 16, 1992.

Truchet (Jacques), *La Tragédie classique,* PUF, 1975 (nouvelle éd., 1997).

Vernant (Jean-Pierre) et Vidal-Naquet (Pierre), *Mythe et tragédie en Grèce ancienne,* Maspéro, 1972.

**4. Style, rhétorique et poétique**

Aquien (Michèle) et Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique et de poétique.* Librairie Générale Française, coll. «La Pochothèque», 1996.

Cohen (Jean), *Théorie de la poéticité,* Corti, 1995.

*Convergences. Rhetoric and Poetic in Seventeenth-century France. Essays for Hugh M. Davidson,* éd. David Lee Rubin et Mary B. McKinley, Columbus, Ohio State UP, 1989.

Dessons (Gérard), *Introduction à la Poétique,* Dunod, 1995.

Fontanier (Pierre), *Les figures du discours,* introduction par G. Genette, Flammarion, 1977.

Fumaroli (Marc), *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique,* Genève, Droz, 1980.

Fumaroli (Marc) [dir.], *Hsitoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950,* PUF, 1999.

Genette (Gérard), *Figures I-II,* Seuil, 1966-1972.

Genette (Gérard), *Fiction et diction.* Seuil, 1991.

Kibédi Varga (Aron), *Les Rhétorique et littérature. Études de structures classiques,* Didier, 1970.

Kibédi Varga (Aron), *Les Poétiques du classicisme.* Aux Amateurs de livres / Klincksieck, 1990.

Kintzler (Catherine), *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau,* [s.l.], Minerve, 1990.

Lamy (Bernard), *La Rhétorique ou L'Art de parler,* éd. de Christine Noille-Clauzade, Honoré Champion, 1998.

Larthomas (Pierre), *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés* [l972], PUF, 1980.

Munteano (Basil), «Humanisme et rhétorique. La survie littéraire des rhéteurs anciens», *RHLF,* LVII, 2 (1958), pp. 145-156.

Patillon (Michel), *Éléments de rhétorique classique,* Nathan, 1990.

Ratermanis (J.-B.), *Essai sur les formes verbales dans les tragédies de Racine,* Nizet, 1972.

Robrieux (Jean-Jacques), *Éléments de Rhétorique et d'Argumentation,* Dunod, 1993.

Sellstrom (A.Donald), «Rhetoric and the Poetics of French Classicism», *The French Review,* Champaign (Illinois), XXXIV, 5 (l96l), pp. 425-431.

Spitzer (Leo), *Études de style,* traduit par Éliane Kaufholz, Alain Coulon, Michel Foucault, Gallimard, coll. «Tel», 1970.

**5. Nouvelle critique**

Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Seuil, 1966.

Bonzon (Alfred), *La Nouvelle Critique et Racine,* Nizet, 1970.

Doubrovski (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique,* Mercure de France, 1966.

Picard (Raymond), *Nouvelle Critique ou nouvelle imposture,* J. J. Pauvert, 1965.